

YUXTAPOSICIONES A ESCALA

Claudia García del Val

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Tutor de la investigación: Jaime J. Ferrer Forés
Beca de Colaboración; Convocatoria 2019-2020
Ministerio de Educación Cultura y Deporte

ÍNDICE

3 Introducción

4 Obras analizadas

Continuidad (Analogía Volumétrica)

- 5 FRAC Nord-Pas de Calais, 2013 - Lacaton & Vassal

Continuidad (Analogía Tipológica)

- 7 Escuela de Hostelería en Antiguo Matadero, 2009 - 2011 - Sol89

Fusión (Macla)

- 9 Casa *Ses Rotes*, 1985 - Javier Sáenz de Oíza
- 11 Casa *Guggalun*, 1994 - Peter Zumthor
- 13 Iglesia de San Lorenzo, 2001 - José Ignacio Linazasoro

Diferenciación (mediante junta)

- 15 Ayuntamiento de Göteborg, 1937 - Erik Gunnar Asplund
- 17 Galería de Arte de la Universidad de Yale, 1951 - 1953 - Louis Kahn
- 19 Centro Cultural Escuelas Pías, 2004 - José Ignacio Linazasoro

Diferenciación (mediante contraste formal y material)

- 21 Gipsoteca Canoviana, 1955 - 1957 - Carlo Scarpa
- 23 Museo Louisiana de Arte Moderno, 1958 - Jørgen Bo & Wilhelm Wohlert
- 25 Museo de Arte de Holstebro, 1976 - 1981 - Hanne Kjærholm
- 27 Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño, 2003 - 2008 - Sverre Fehn

Diferenciación (mediante contraste volumétrico)

- 29 Galería de Arte Albright-Knox, 1958 - 1962 - Gordon Bunshaft
- 31 Ampliación de la ETSAB, 1978 - José Antonio Coderch
- 33 Escuela de Música, 2012 - 2018 - Barozzi Veiga

Diferenciación (mediante el vacío)

- 35 Ayuntamiento de Nyköping, 1962 - 1969 - Jean-Jacques Barué & Paul Niepoort
- 37 Sede de Bankinter, 1972 - 1976 - Rafael Moneo & Ramón Bescós
- 39 Museo Gösta Serlachius, 2014 - MX_SI

Adición

- 41 Hexenhaus, 1986 -2002 - Alison & Peter Smithson
- 43 Museo de Esbozos de Arte Público, 2017 - Elding Oscarson

45 Conclusión

47 Atlas Resumen

49 Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Yuxtaposiciones a Escala es un proyecto que estudia y analiza obras de arquitectura que complementan a una estructura existente. Esta investigación se relaciona con el curso de Proyectos I y II del grupo de tardes, desarrollado en la Universidad Politécnica de Catalunya durante el curso 2019/2020.

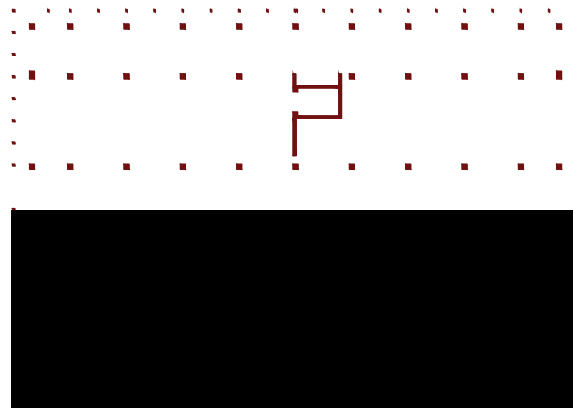
La primera parte de la investigación ha consistido en la selección de los casos de estudio, en la que ha primado el interés arquitectónico del contacto que se establece entre la preexistencia y su extensión; es decir, el enlace entre lo viejo y lo nuevo. Durante la preselección no ha habido ninguna limitación cronológica, tipológica o de programa, pero sí se ha seguido la premisa de escoger obras que presenten distintas formas de relacionarse con la preexistencia. Se han buscado ejemplos que ahonden en la diferenciación y yuxtaposición más que en la continuidad o mimesis de la arquitectura original, aunque se incluya alguna obra que ilustre éste último caso.

Durante la segunda parte del proyecto se ha analizado gráficamente la selección de ejemplos mediante el redibujo de sus plantas, donde se distingue claramente el edificio preexistente de la obra nueva. El resultado es un documento que contiene una recopilación de las distintas plantas presentadas a la misma escala a modo de atlas, permitiendo una comparación analítica que ilustre las diversas estrategias proyectuales en la extensión de obras preexistentes.

Respecto a la parte analítica desarrollada a partir del redibujo, se ha tenido en cuenta la forma de relacionarse que tiene la intervención con la preexistencia. Se ha observado si se trata de extensiones que completan, complementan o se distinguen del edificio existente, de cara a una futura clasificación de las obras.

OBRAS ANALIZADAS

Las veinte obras analizadas y redibujadas se presentan a continuación a escala [1:500] y se ordenan según su forma de relacionarse con la preexistencia. Dentro de cada familia de casos, se establece un orden cronológico. En cada una de las plantas se señala la orientación y la escala gráfica.



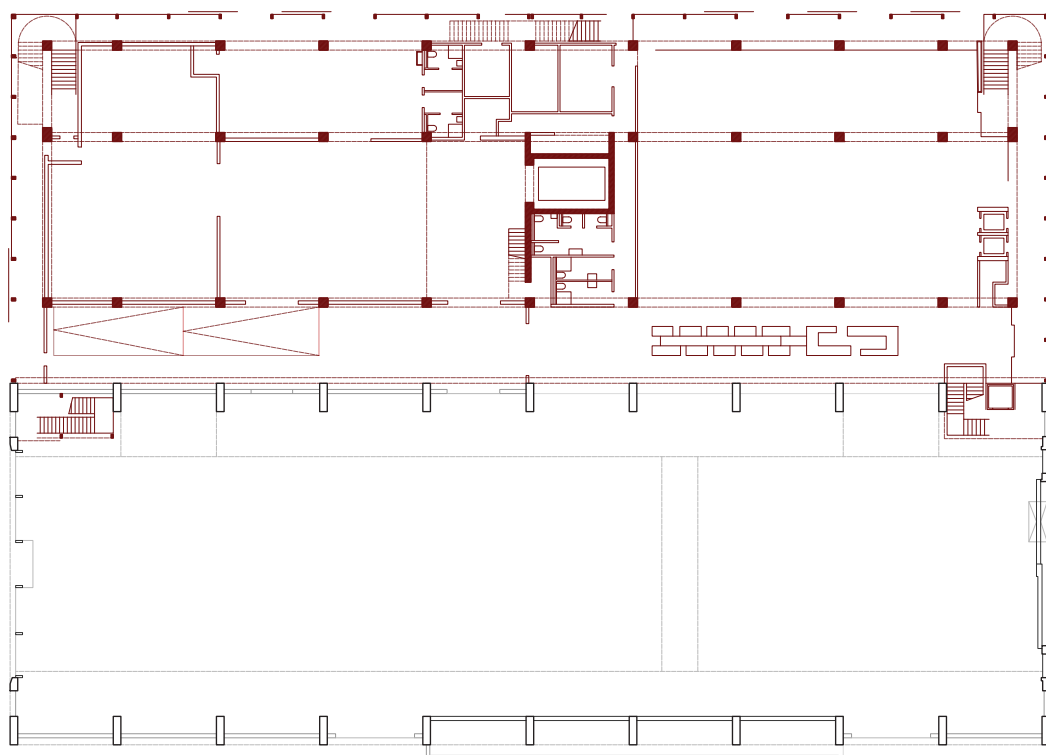
FRAC Nord-Pas de Calais
Lacaton & Vassal, *Dunkerque, Francia 2013*

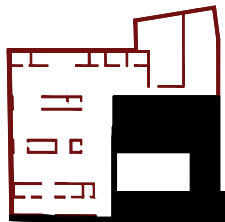
La ampliación de Lacaton & Vassal se presenta como un doble de la estructura existente. El Halle AP2 es un antiguo depósito de barcos que se vacía para albergar exhibiciones y eventos, por lo que el nuevo programa se introduce en el edificio de nueva planta.

Los arquitectos deciden crear un edificio adyacente como una mimesis de la preexistencia para relacionarse con ella y ensalzarla. La duplicación se yuxtapone a la estructura existente con delicadeza y reproduce sus dimensiones y la característica silueta.

El nuevo FRAC tiene una envolvente transparente y bioclimática conformada por materiales prefabricados y contemporáneos.

En el interior se crea una calle cubierta que relaciona ambos edificios; una pasarela pública que cruza el espacio en su totalidad y que conecta los dos volúmenes.





ESCUELA DE HOSTELERÍA EN ANTIGUO MATADERO Sol89, Cádiz, España 2009 - 2011

La escuela de hostelería que proyectan los arquitectos de Sol89 responde a una reinterpretación del entorno y del matadero donde se sitúa.

Se construye una extensión en el antiguo lugar de llegada del ganado; un vacío limitado por un muro encalado que rodea la edificación original.

La ampliación donde se sitúan las cocinas muestra una analogía tipológica de las construcciones de la zona, creando una gran cubierta cerámica bajo la que se dispone el programa.

La nueva cubierta confinada entre muros encalados se esponja con pequeños patios que iluminan y ventilan el espacio e integra el nuevo edificio en la masa de cubiertas que definen el lugar.

Los autores de la obra hablan de lógicas heredadas para explicar la relación entre la preexistencia y su extensión, reinterpretando una arquitectura de muros con inercia, patios que ventilan y cubiertas cerámicas transpirables.

De este modo, se consigue establecer una continuidad entre lo viejo y lo nuevo buscando paralelismos e inspirándose en la estructura existente para llevar a cabo el proyecto.





CASA SES ROTES

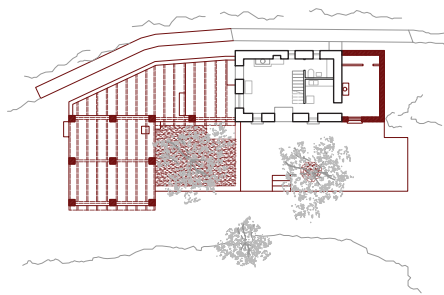
Javier Sáenz de Oíza, *Mallorca, España 1985*

La casa de Oíza en Mallorca tiene dos ampliaciones a lo largo del tiempo de distinto carácter.

En primer lugar, se amplía el rectángulo de la estructura existente; un pequeño cobijo perteneciente a la arquitectura popular andalusí construido con muros de piedra y cubierta de tejas a un agua.

El arquitecto realiza la extensión levantando unos muros de marés; material vernáculo, que muestran el respeto y la sensibilidad por el lugar. La ampliación se cohesionan con la estructura original mediante la traba material de los muros. Para ello, se usa el mismo sistema constructivo y se respeta la altura, las proporciones y las pendientes de la cubierta original.

La segunda ampliación consiste en un pórtico cubierto que presenta un volumen y unas proporciones iguales a la casa original. El uso de pilares de marés lo convierte en una construcción diáfana que contrasta con la apariencia masiva de la preexistencia.



0

10





CASA GUGALUN

Peter Zumthor, *Versam, Graubünden, Suiza 1994*

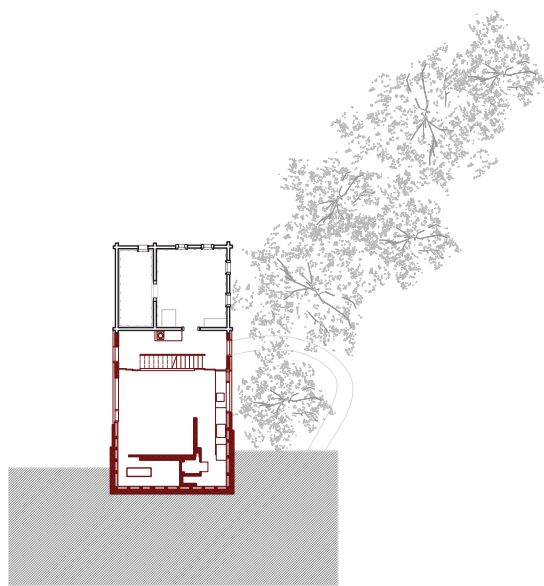
La extensión que realiza Zumthor en la parte posterior de una antigua casa de granjeros establece una relación de fusión material entre preexistencia y obra nueva.

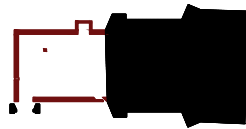
La estructura existente se construye mediante un sistema típico del lugar llamado '*estructura tejida*', con el que se traban vigas de madera maciza.

Las nuevas paredes se proyectan a partir de la pared intermedia original sobre una nueva base de hormigón que se encasta en la ladera. El arquitecto suizo usa tablones de madera apilados e intercalados con tableros horizontales de madera maciza que sobresalen de la fachada a modo de cornisa.

La ampliación se entrelaza con la antigua casa siguiendo la lógica del material utilizado y reinterpretando la técnica original.

Se establece una continuidad estructural, constructiva y material que consigue cohesionar la preexistencia con la nueva arquitectura.





IGLESIA DE SAN LORENZO

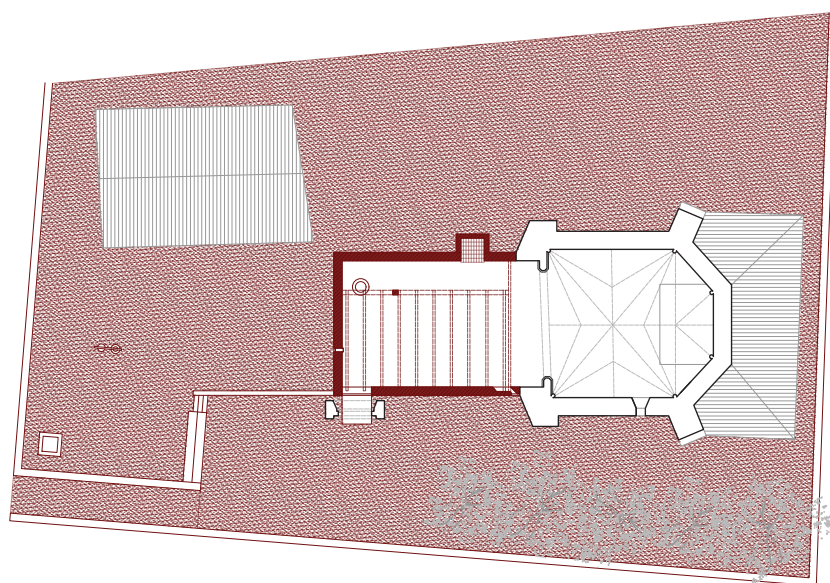
José Ignacio Linazasoro, *Valdemaqueda, Madrid, España 2001*

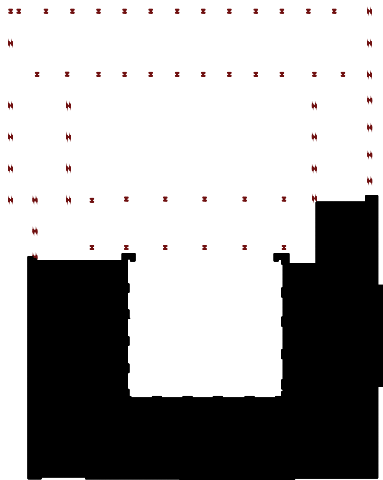
El ábside y la puerta renacentista que quedan en pie en la iglesia de Valdemaqueda se ensamblan con la construcción del nuevo templo.

La extensión de la nueva nave es un cuerpo de geometría cúbica con la cubierta recrecida en varios puntos para albergar lucernarios que iluminan la estancia interior.

La puerta se superpone a los nuevos muros capuchinos de ladrillo, cuya textura y rugosidad se fusionan con la piedra de la preexistencia.

En el exterior, la ampliación establece una traba material con la estructura existente, aunque se distinguen perfectamente ambas arquitecturas. En el interior, la luz cenital de un lucernario es la encargada de separar la obra nueva de lo existente.





AYUNTAMIENTO DE GÖTEBORG

Erik Gunnar Asplund, *Göteborg, Suecia 1937*

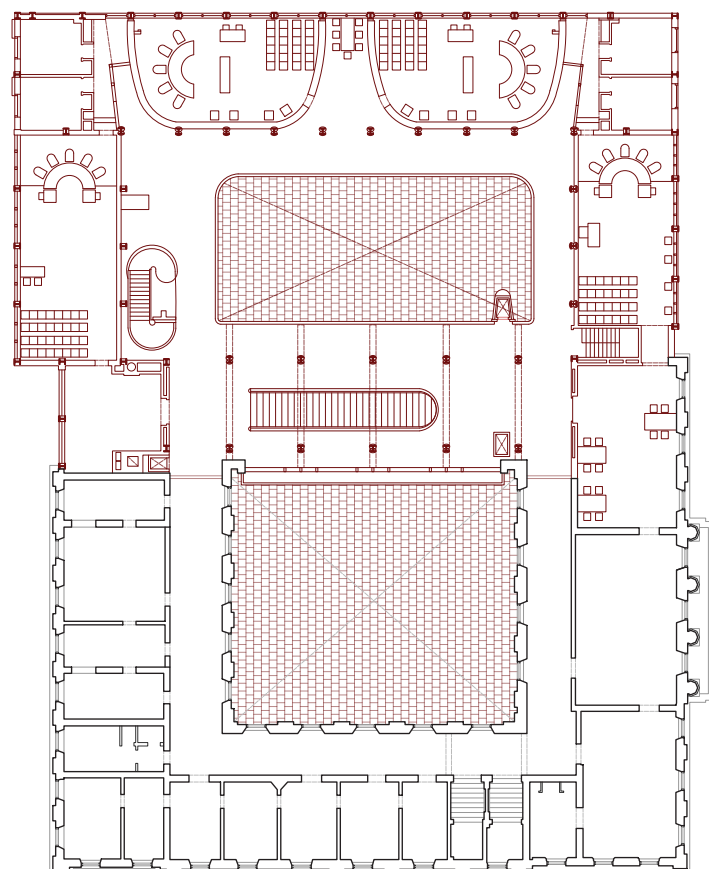
En la versión final del ayuntamiento, el arquitecto sueco yuxtapone el nuevo volumen a la preexistencia mediante una franja ciega y rehundida entre ambas partes que actúa a modo de junta.

La ampliación, que carece de entrada independiente, tiene una alineación retrasada respecto a la estructura existente y unos huecos desplazados que se colocan en sentido contrario a la fachada principal.

La nueva fachada no reinterpreta los elementos clásicos de la original, aunque la vinculación de ambas se ve matizada por el uso de tonalidades parecidas.

La diferenciación de arquitecturas es más notable en fachada que en planta, puesto que en el interior se establece cierta continuidad entre el edificio existente y la extensión.

Asplund logra alcanzar un compromiso y equilibrio entre el contraste y la unidad entre preexistencia y ampliación.



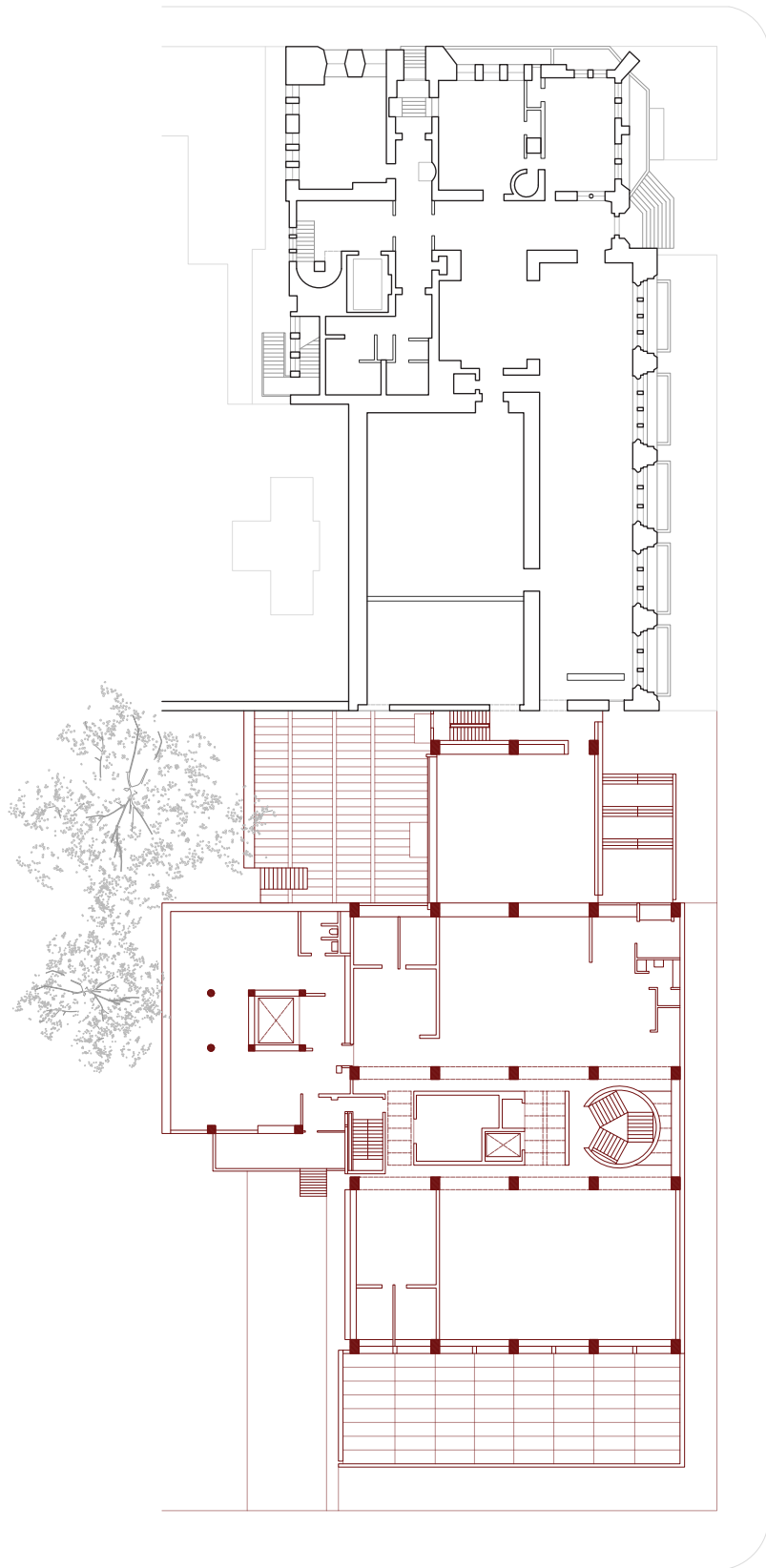


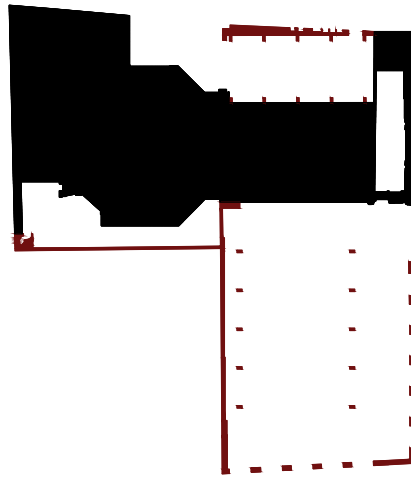
GALERÍA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE YALE
Louis Kahn, *New Haven, Connecticut, Estados Unidos 1951 - 1953*

El edificio de Kahn se yuxtapone a la preexistencia retrasando un muro de ladrillo que no toca el muro existente, sino que se separa mediante un estrecho ventanal a modo de junta. El nuevo cuerpo de cubierta plana se yuxtapone a otro existente de cubierta a dos aguas.

La extensión del edificio de estilo románico-neogótico se retranquea y conforma el nuevo acceso. El distanciamiento formal entre edificios se ve reflejado en la sencillez material de la fachada de ladrillo y vidrio, en contraposición a las filigranas neogóticas de la estructura preexistente.

Pese a la diferenciación formal, el nuevo cuerpo tiene la misma altura que el edificio original, suavizando de este modo el contraste entre ambos.





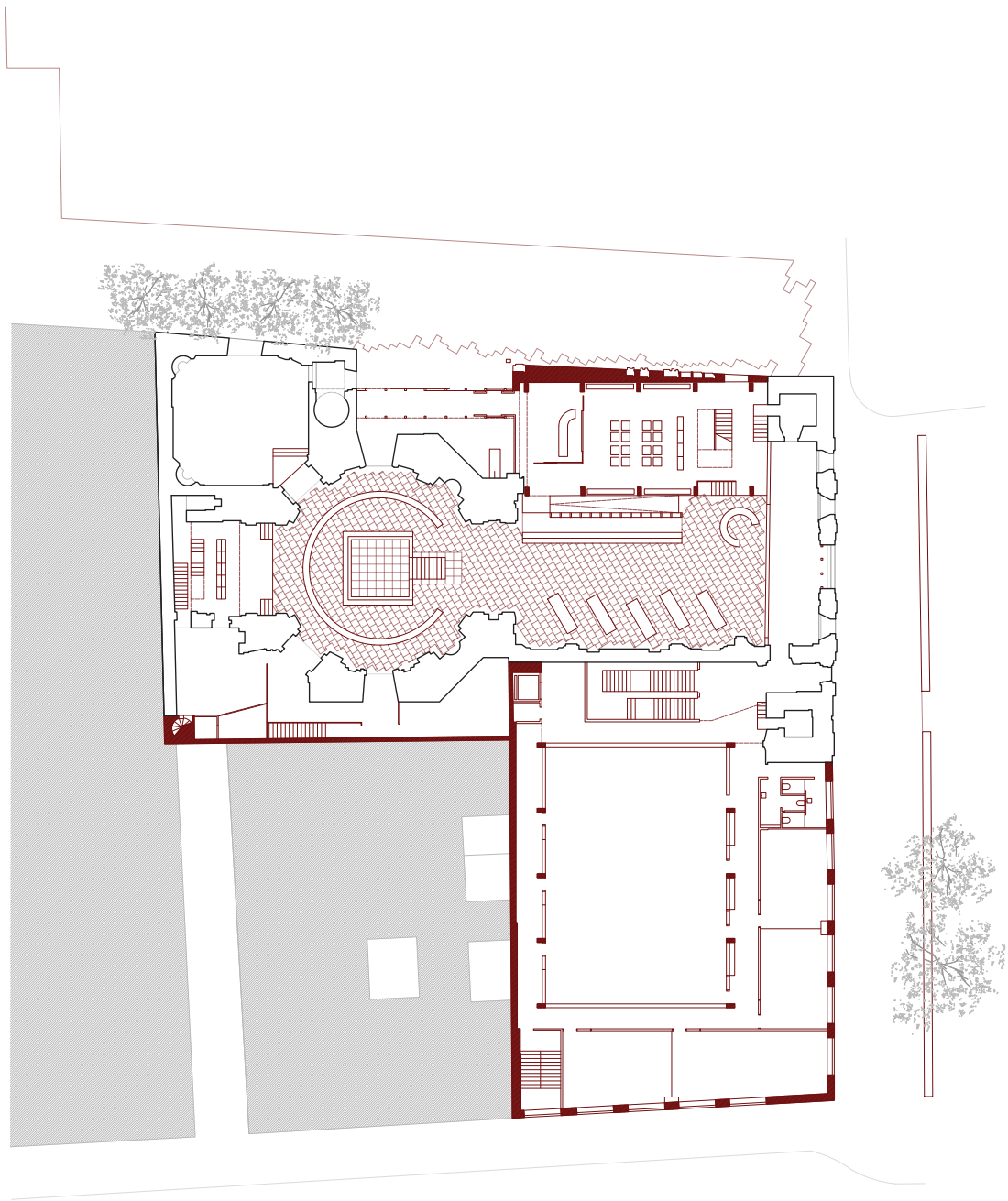
CENTRO CULTURAL ESCUELAS PÍAS
José Ignacio Linazasoro, *Madrid, España 2004*

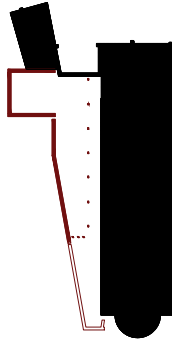
El edificio de Linazasoro es un proyecto híbrido que abarca aspectos de restauración, rehabilitación y nueva planta.

El edificio existente que se interviene y se amplía es la ruina de la iglesia de las antiguas Pías de San Fernando, destruida durante la Guerra Civil.

La relación entre la preexistencia y su extensión se consigue con valores atemporales como la luz, la materia y los sistemas constructivos utilizados.

El edificio del aulario se diferencia de la estructura preexistente mediante una junta. En este caso el elemento separador más evidente es un bajante, pero la distinción entre ambas arquitecturas se consigue de manera más sutil mediante el uso de un formato distinto de ladrillo y del lenguaje contemporáneo de la fachada.





GIPSOTECA CANOVIANA

Carlo Scarpa, *Possagno, Italia 1955 - 1957*

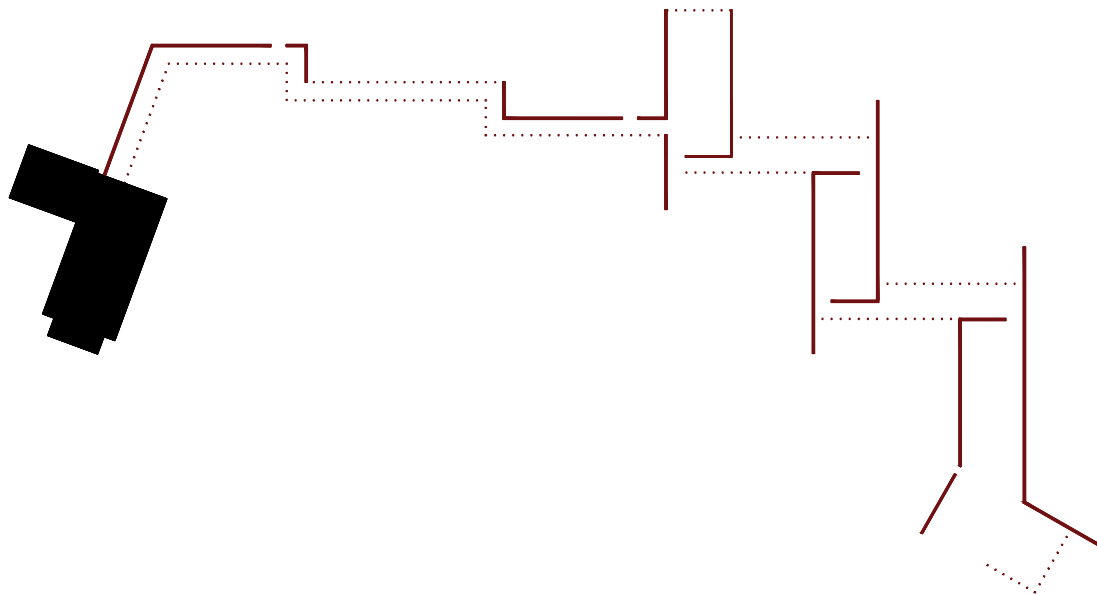
Con la extensión del museo dedicado a la obra escultórica de Antonio Canova, el arquitecto veneciano pone en valor el proceso creativo del escultor creando un contenedor de arte en el que la luz y la posición de las obras en el espacio juegan un papel esencial.

Scarpa muestra una sensibilidad en el contraste que establece entre la preexistencia neoclásica y su ampliación.

Pese a la continuidad visual y de recorridos que se logra con el espacio de transición entre edificios, la ampliación goza de diversos mecanismos para diferenciarse de la preexistencia.

Frente a la expresión masiva de la basílica, Scarpa crea un espacio de apariencia ligera mediante el uso de materiales como el vidrio, que permite una fluidez visual entre espacios, o la creación de lucernarios, que bañan las esculturas de yeso con luz natural.





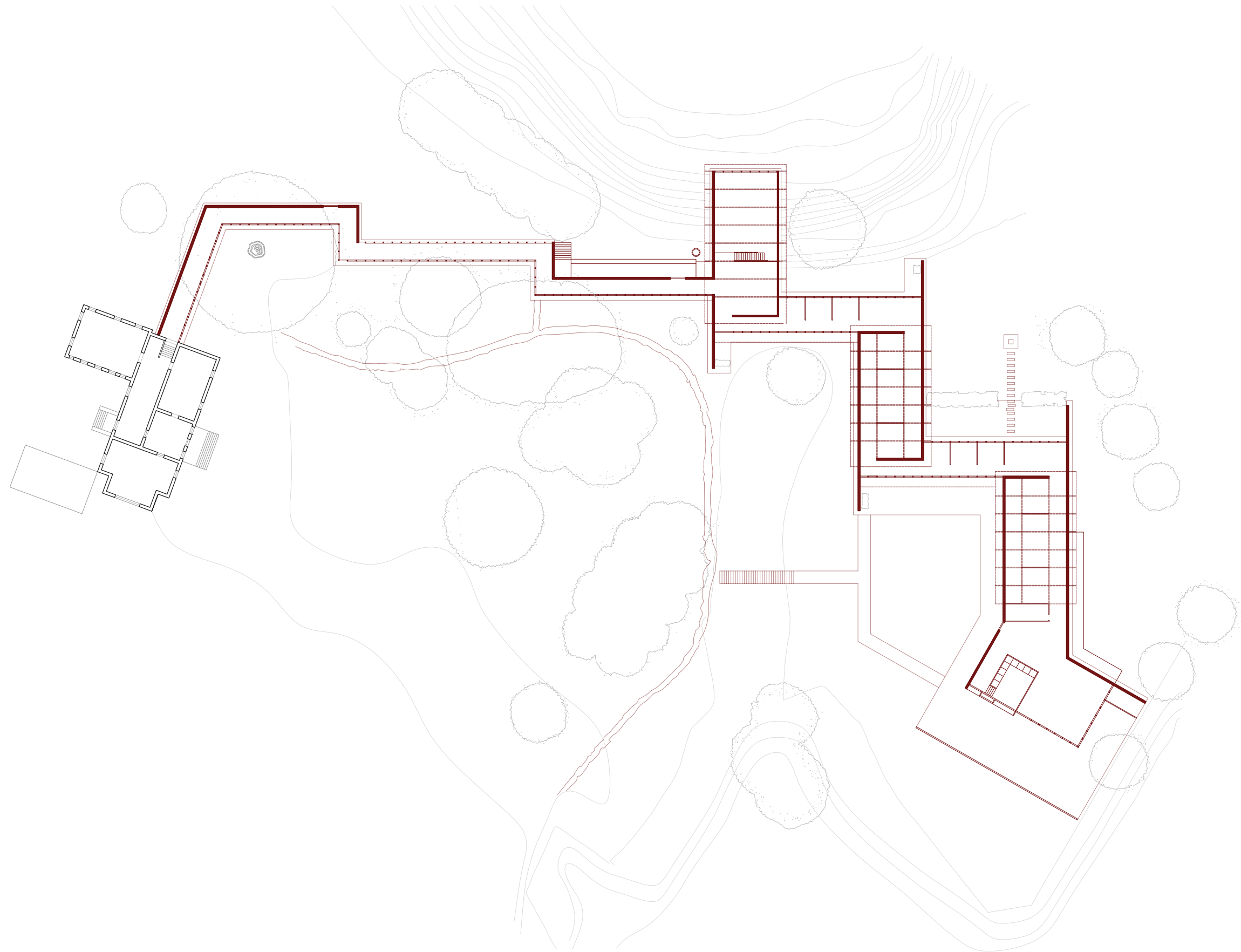
MUSEO LOUISIANA DE ARTE MODERNO

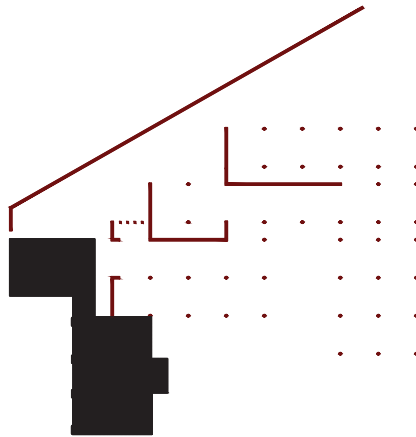
Jørgen Bo & Wilhelm Wohlert, *Copenhague, Dinamarca 1958*

Después de adquirir una casa solariega para la exposición de su colección de arte moderno, Knud W. Jensen decide contratar a unos jóvenes arquitectos para ampliar las dependencias y construir el museo Louisiana de arte moderno.

La ampliación consiste en una secuencia de galerías transparentes y pabellones articulados que se posicionan en el paisaje y ponen de manifiesto las cualidades del lugar. Se establece una secuencia visual que se extiende entre la arboleda existente, alcanza la visión del lago y culmina en el mar.

Esta extensión crea un contraste material y formal con la casa original que se evidencia en los pasillos vidriados y en la extensión en el paisaje, relacionándose en todo momento con el exterior. Con la premisa de los arquitectos de “sentirse como en casa”, se atorga a la intervención el carácter doméstico que se percibe en el acceso al museo, situado en la casa solariega.





MUSEO DE ARTE DE HOLSTEBRO

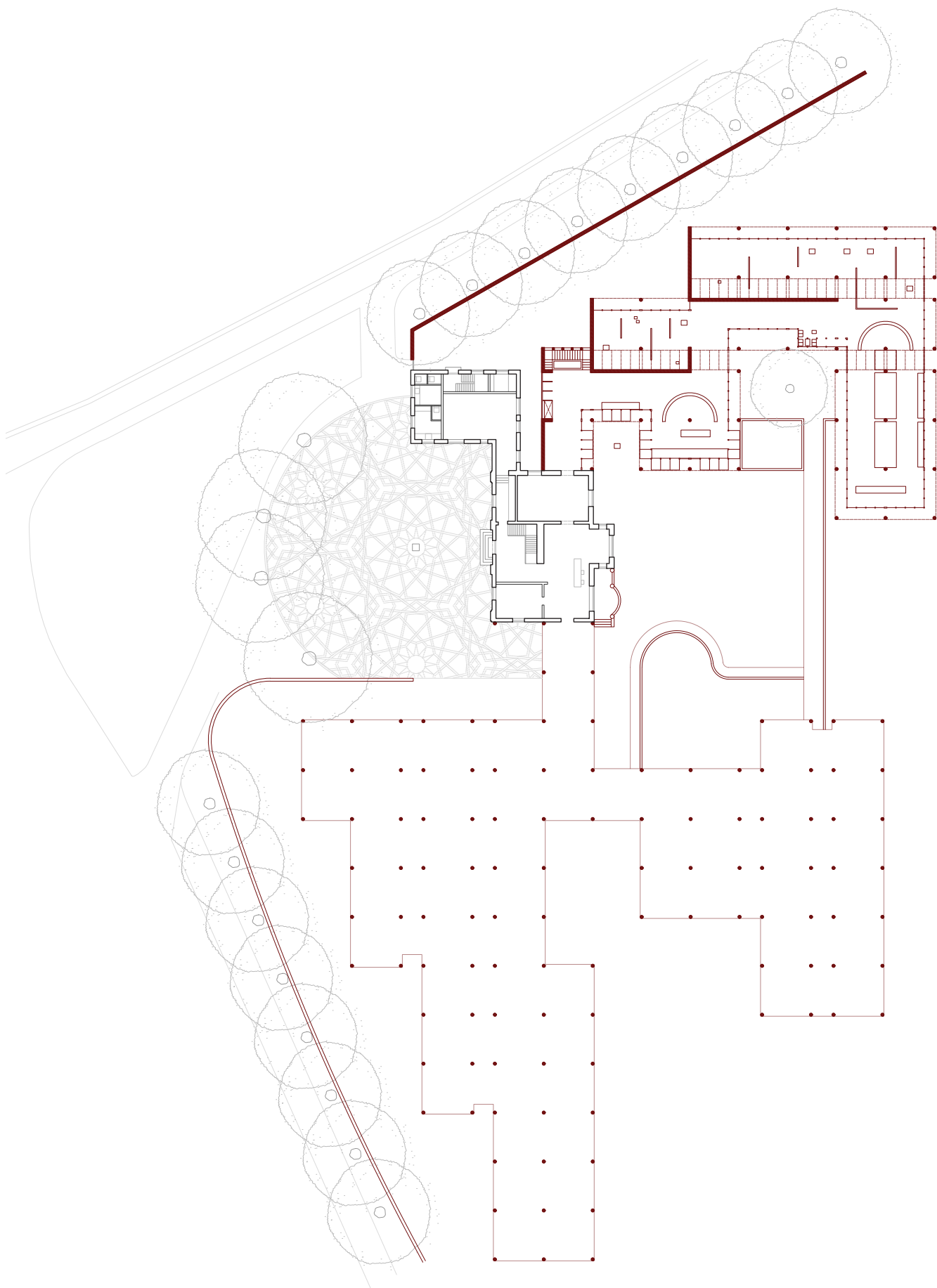
Hanne Kjærholm, *Holstebro, Dinamarca* 1976 - 1981

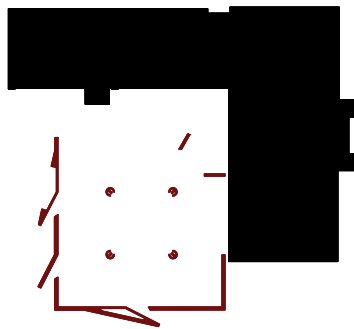
La extensión del museo de arte de Holstebro llevada a cabo por la arquitecta danesa es una construcción con carácter de pabellón, inspirada en la arquitectura japonesa, que se anexiona a una villa preexistente de 1904.

La ampliación presenta una trama estructural de 5x5m de pilares circulares y forjados reticulares de hormigón, que permiten que el edificio se extienda por el parque y genere nuevos espacios.

La ligera fachada vidriada y perfilada con aluminio contrasta con la arquitectura masiva e introvertida de la estructura existente y se relaciona con la naturaleza del entorno.

En la fachada principal que crea Kjærholm, la más cercana a la preexistencia, aparecen unos muros blancos que ocultan el carácter atmosférico y transparente de la extensión y enfatizan la monumentalidad de la villa. De este modo, se consigue un espacio de transición y una continuidad visual con la fachada principal del museo.





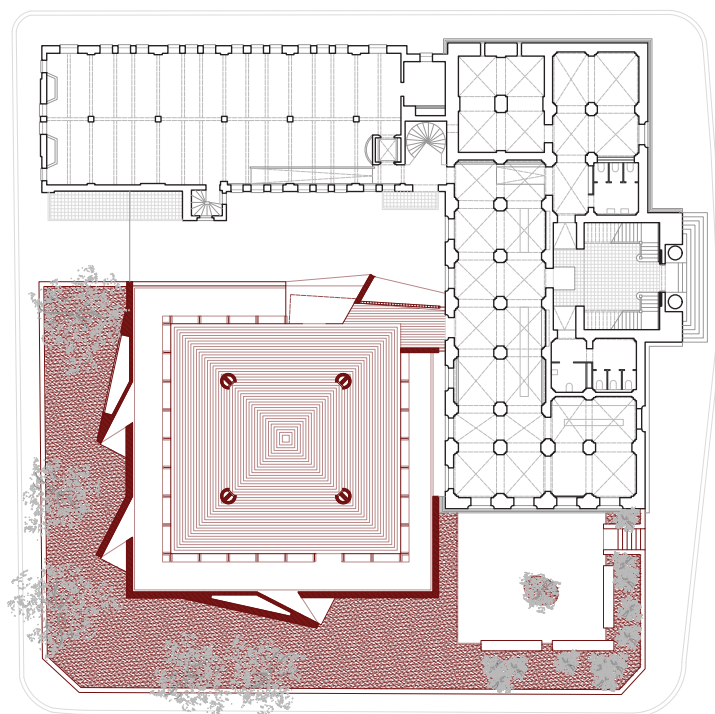
MUSEO NACIONAL DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
Sverre Fehn, *Oslo, Noruega 2003 - 2008*

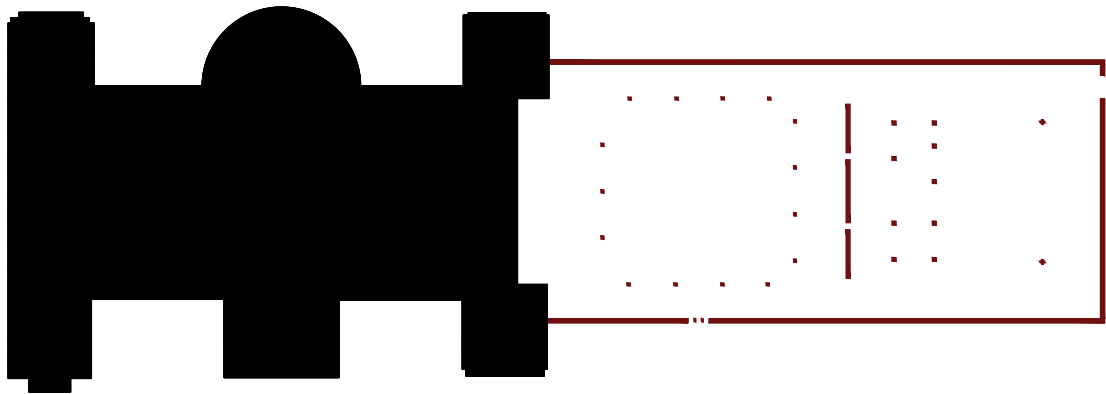
El arquitecto noruego se encarga de rehabilitar y ampliar el edificio neoclásico de Christian Grosch, que fue la primera sucursal del Norges Bank y se presenta como un edificio monumental de estilo imperial.

La ampliación del museo consiste en un pabellón que alberga exposiciones temporales y que establece un contraste formal y matérico con la preexistencia.

Su planta cuadrada tiene cuatro pilares centrales que sostienen un ligero forjado de hormigón y una fachada vidriada que representan una fina capa de separación entre el interior y el exterior.

El pabellón está rodeado por unos muros de hormigón a modo de recinto y que actúan como telón de fondo para el espacio interior, creando una situación introvertida y una experiencia espacial única que contrasta con la estructura existente.





GALERÍA DE ARTE ALBRIGHT-KNOX

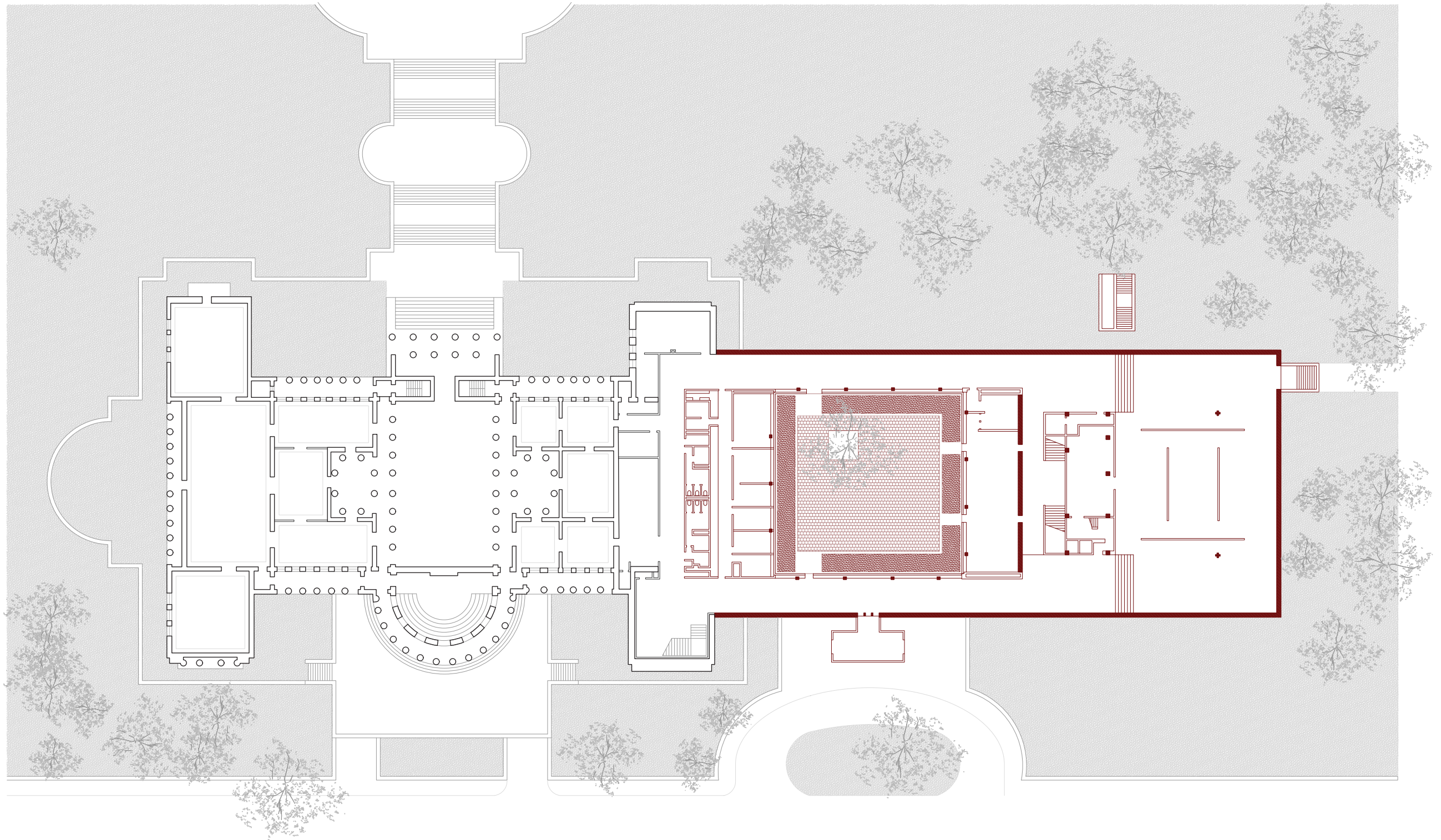
Gordon Bunshaft, *Buffalo, Nueva York, Estados Unidos 1958 - 1962*

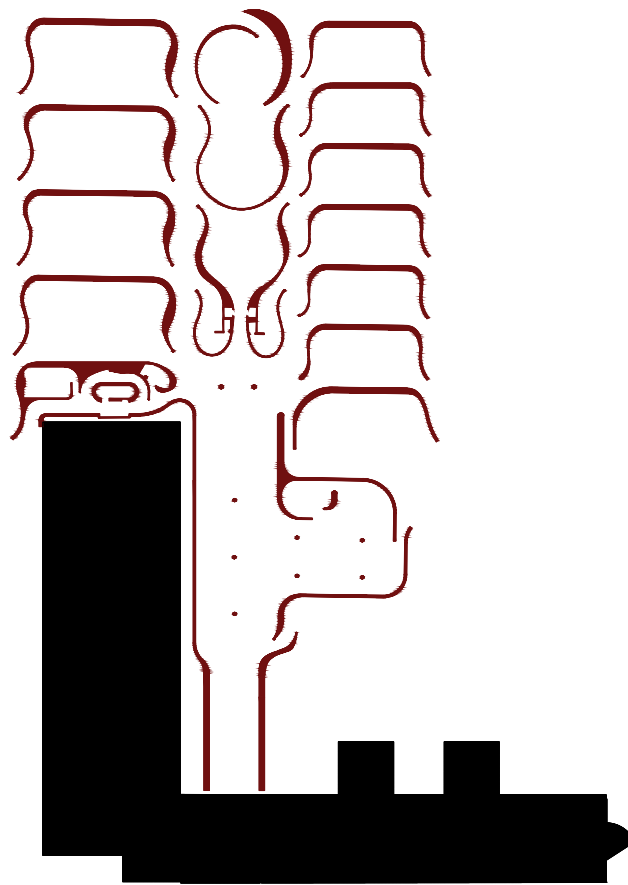
La extensión de Bunshaft ilustra diversas formas de aproximarse a la preexistencia; desde la continuidad espacial hasta la diferenciación volumétrica.

Por un lado, la creación de un zócalo masivo demuestra la voluntad de unificar y extender el carácter de la estructura existente. Esta plataforma permite leer en conjunto la galería y al mismo tiempo enfatiza el volumen de la preexistencia.

El arquitecto sigue las líneas y proporciones del edificio neoclásico y establece un claro contraste volumétrico mediante la creación de un cuerpo vidriado, que alberga el auditorio. Este contraste se acentúa con el uso de materiales y de un lenguaje moderno en la ampliación, que se yuxtapone al rigor compositivo y a la ornamentación del edificio original.

El patio de esculturas que proyecta Bunshaft puede interpretarse como un paréntesis entre la ampliación y la estructura existente.





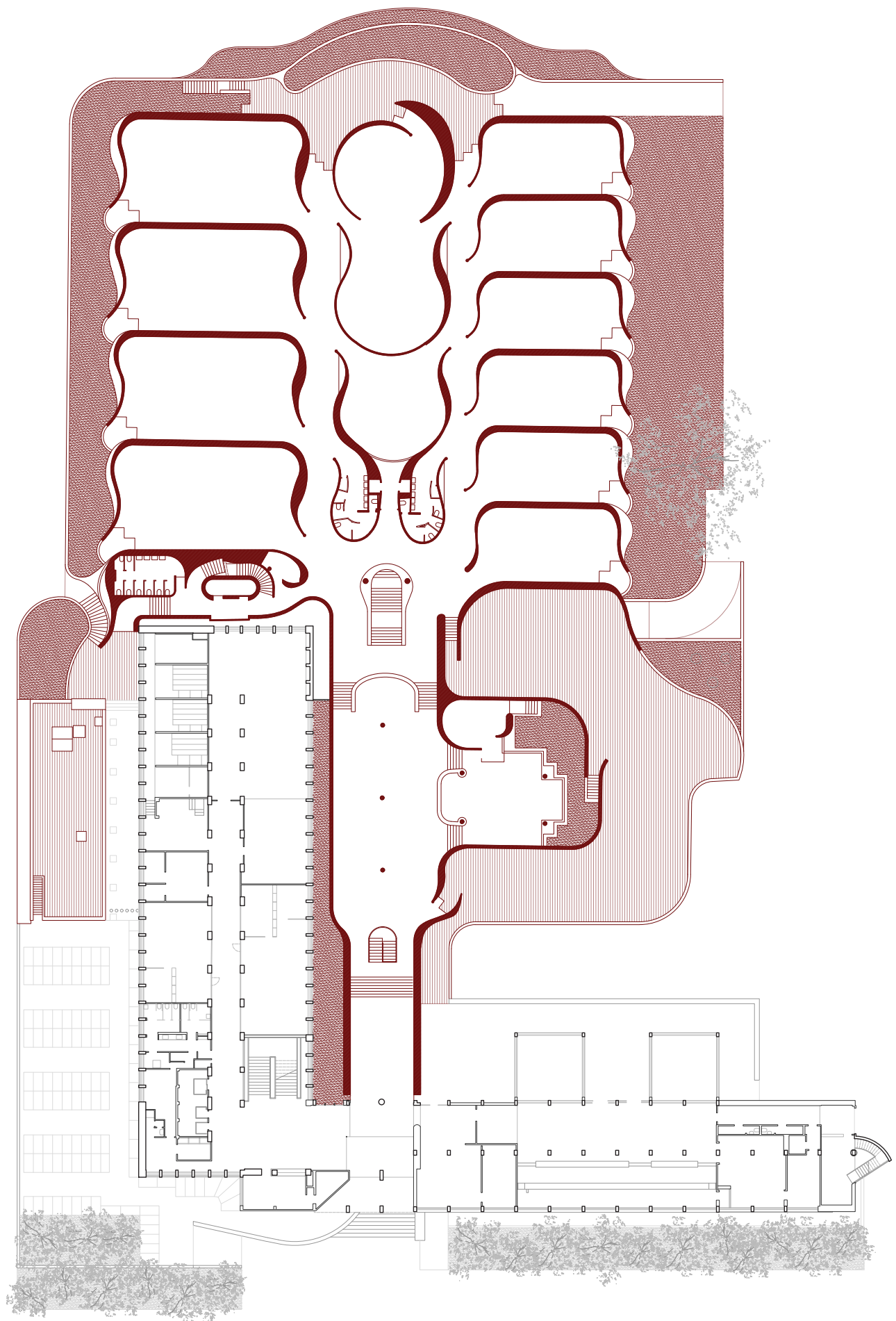
AMPLIACIÓN DE LA ETSAB

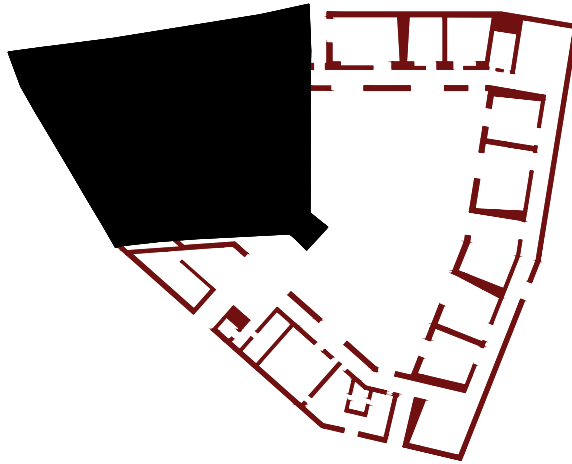
José Antonio Coderch, *Barcelona, España 1978*

La ampliación de la escuela de arquitectura de Barcelona se anexiona a una preexistencia de ocho plantas de altura; el edificio Segarra.

Se trata de un edificio de planta baja y semisótano que tiene la voluntad de desaparecer como volumen y de enraizarse al terreno. Esta extensión horizontal contrasta con la volumetría de la estructura existente y la enfatiza. La ampliación de Coderch se diluye como edificio y pasa a convertirse en el propio entorno de la escuela.

El vestíbulo, un núcleo vertical de servicios y un patio se convierten en los espacios donde la obra nueva entra en contacto directo con la preexistencia. Se usan franjas vidriadas y el vacío a modo de junta entre el edificio existente y la extensión





ESCUELA DE MÚSICA

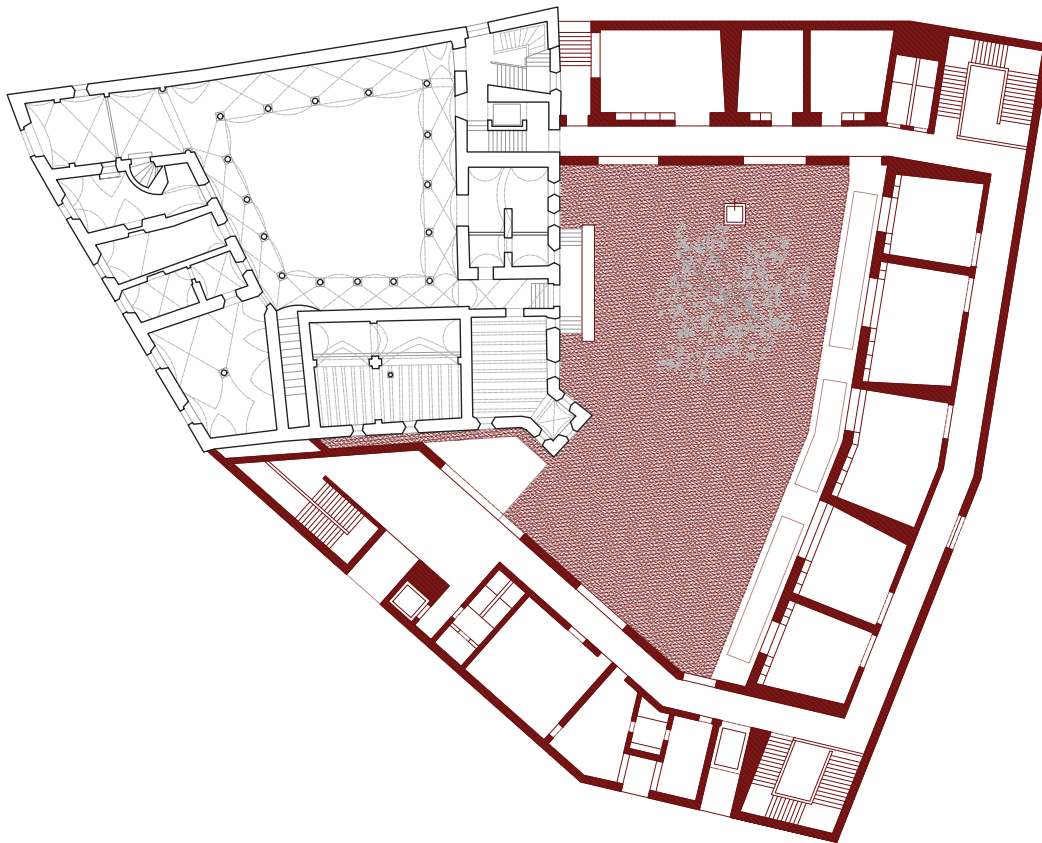
Barozzi Veiga, *Brunico, Italia* 2012 - 2018

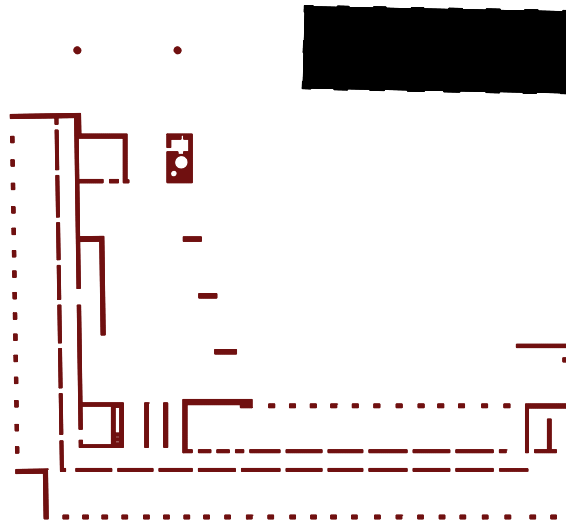
La ampliación de la Villa Ragen, que alberga la escuela de música de Brunico, se proyecta teniendo en cuenta la tipología histórica de las villas, en las que destacan los grandes jardines cercados por muros.

La extensión se convierte en un muro habitado, de planta baja y semisótano, que complementa a la preexistencia y da continuidad al contexto urbano.

El contraste volumétrico que se busca con el nuevo edificio realza el valor arquitectónico e histórico de la Villa y enfatiza su presencia en el lugar.

El muro continuo y sobrio se perfora para crear un nuevo acceso, que contacta delicadamente con la preexistencia y permite vislumbrar el jardín.





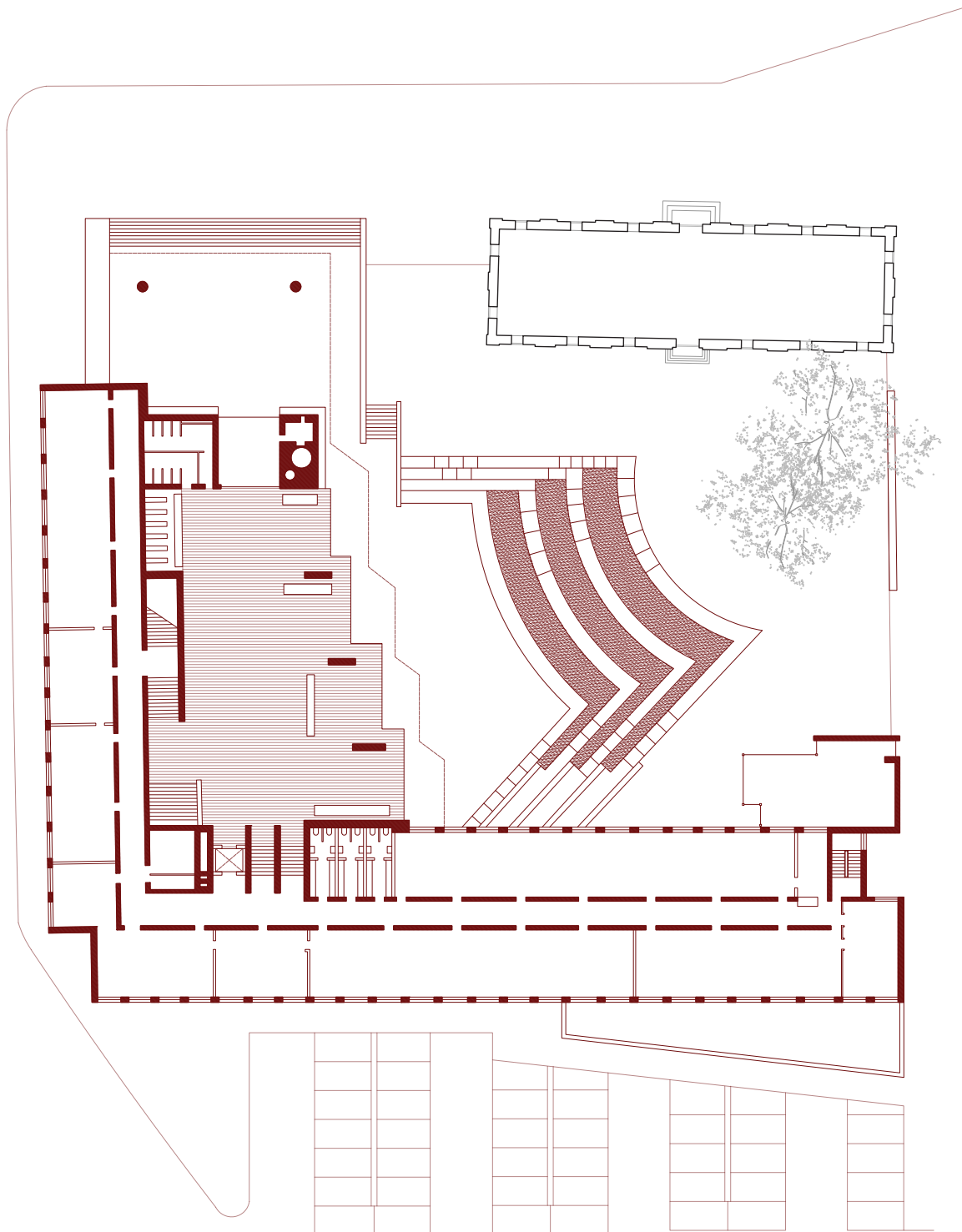
AYUNTAMIENTO DE NYKÖPING

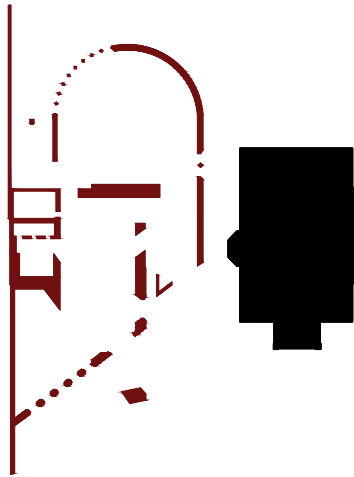
Jean-Jacques Baruël & Paul Niepoort, *Nyköping, Suecia 1962 - 1969*

Los arquitectos daneses proponen un edificio que construya un fragmento de ciudad y que entre en diálogo con la preexistencia mediante el tratamiento del vacío urbano creado en el interior de la manzana.

La extensión se sitúa en la esquina opuesta de la estructura existente, diferenciándose de ella pero enfatizando sus valores arquitectónicos a partir del contraste.

Pese a la juxtaposición a partir del contraste formal y material y de la separación de las partes, se recurre a la creación de plazas, jardineras y unas gradas para conseguir un conjunto unitario que incluya al edificio original.





SEDE DE BANKINTER

Rafael Moneo & Ramón Bescós, *Madrid, España 1972 - 1976*

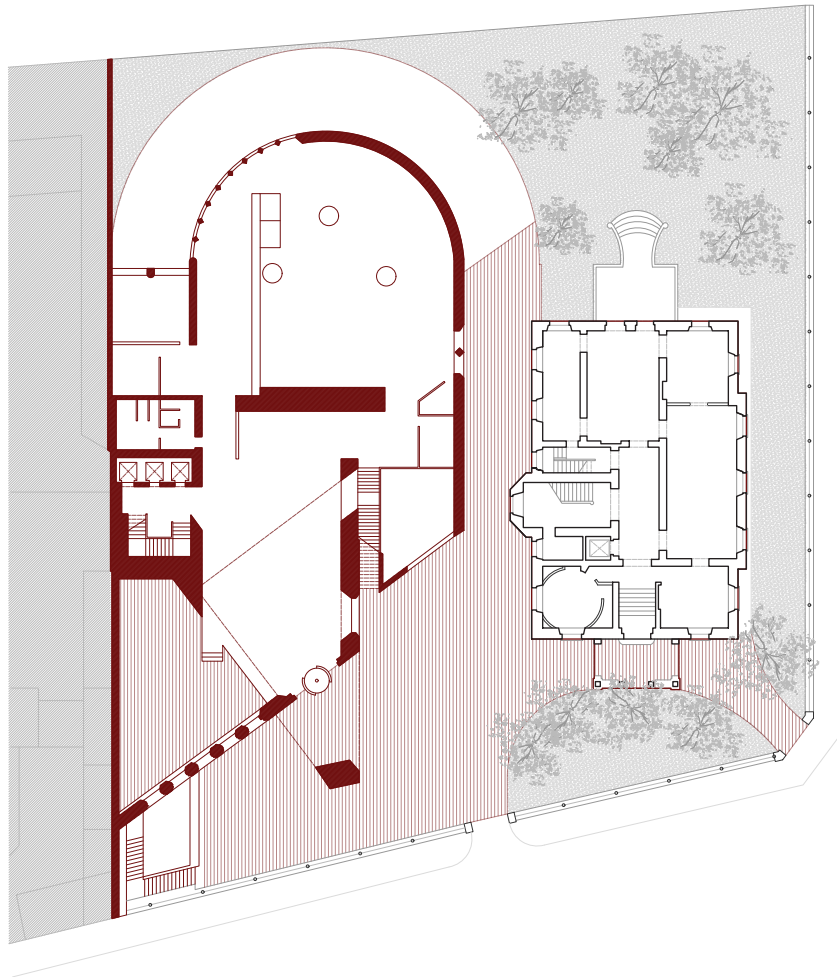
La nueva sede de Bankinter comparte solar con un palacete del s. XIX y se adosa a una medianera existente sin que el edificio perjudique a los vecinos.

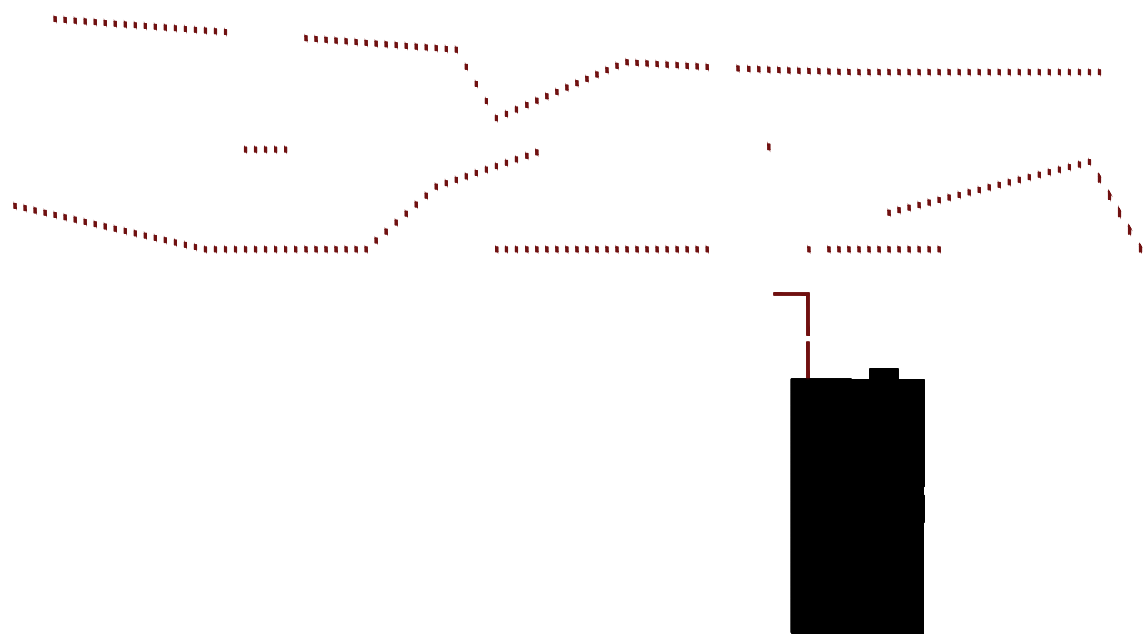
La propuesta de Moneo y Bescós conserva la preexistencia y establece un contraste volumétrico; la verticalidad del nuevo edificio destaca frente al modesto volumen existente.

Durante la fase proyectual se decide eliminar una pasarela en altura que conectaba directamente el nuevo edificio con la preexistencia. De este modo, se muestra que no es necesario tocar la obra original para establecer un diálogo con ella.

El lenguaje sin ornamentos de la nueva fachada contrasta con los detalles ornamentales del palacete. Sin embargo, los arquitectos deciden usar el ladrillo para establecer una continuidad material.

El nuevo edificio convive con la preexistencia pero mantiene su autonomía. El tratamiento del acceso, de la pavimentación y de los recorridos suaviza la diferenciación que crea el vacío entre edificios y permite que ambos mantengan su independencia.





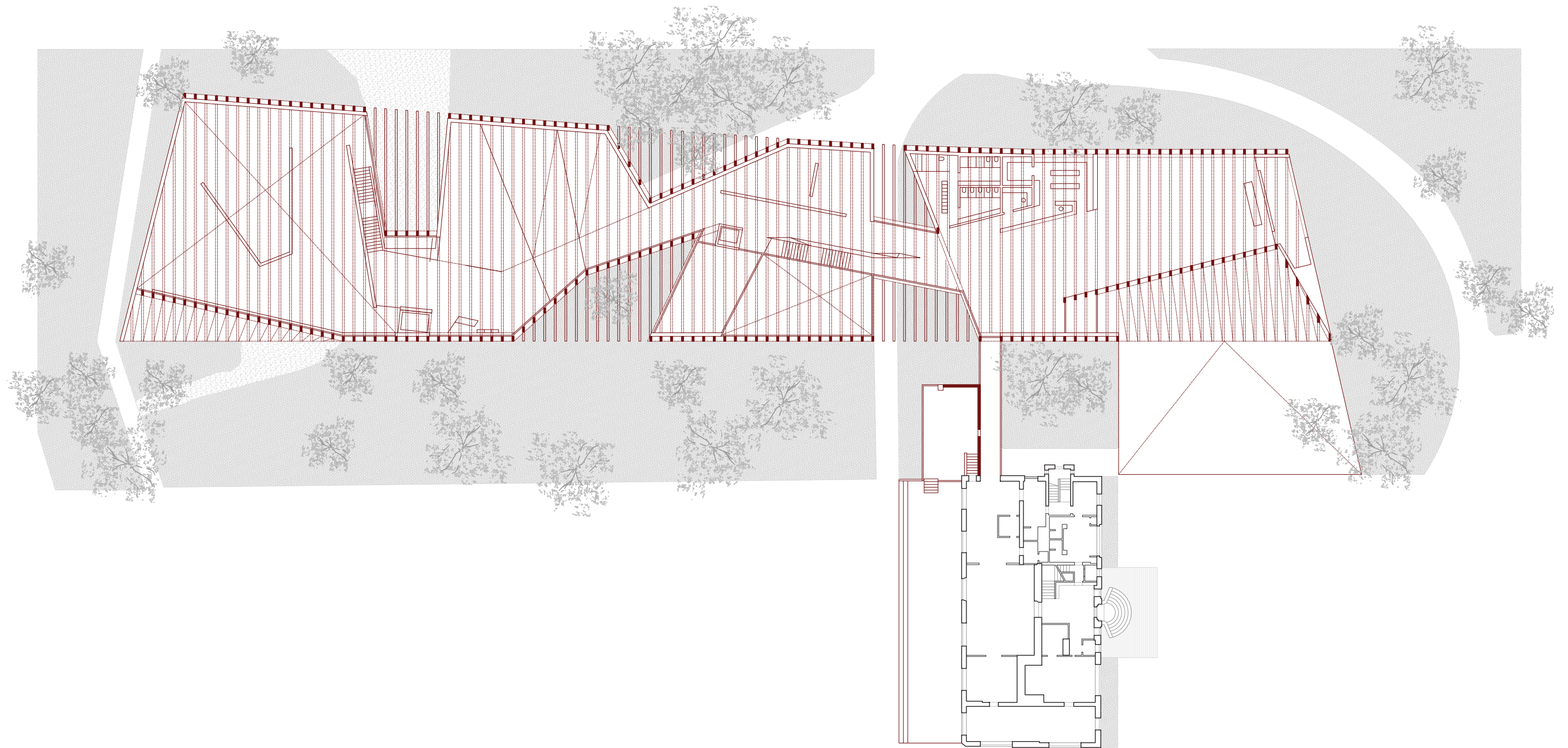
MUSEO GÖSTA SERLACHIUS
MX_SI, *Mänttä, Finlandia 2014*

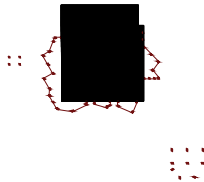
El museo se encuentra en un entorno boscoso finlandés, separándose de la preexistencia pero recurriendo a ella por su posición en el paisaje.

El nuevo edificio crea una plaza de acceso y se sitúa perpendicular a la preexistencia, otorgándole el protagonismo y el predominio visual sobre el acceso.

La ampliación busca su descomposición en fragmentos menores mediante incisiones de vidrio que subdividen el largo edificio y se traducen en entradas de luz natural en el interior. La altura de la extensión también se modifica cuando se acerca al palacete, evitando predominar sobre él.

Pese a recurrir a la diferenciación mediante el vacío, existe una pasarela vidriada que conecta ambos edificios.





HEXENHAUS

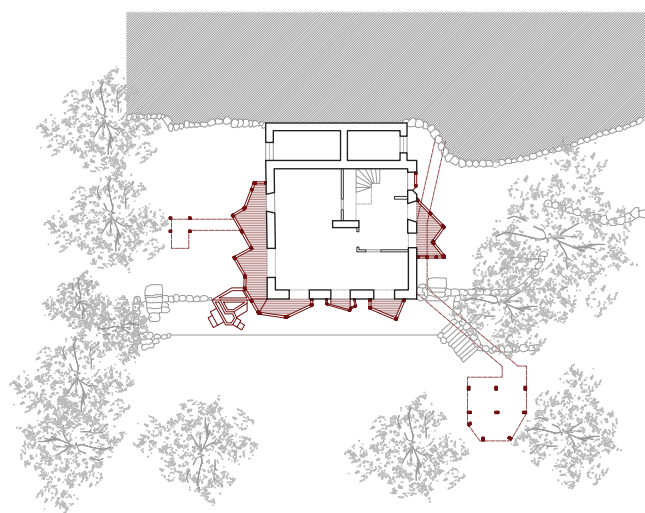
Alison & Peter Smithson, *Hessen, Alemania 1986 - 2002*

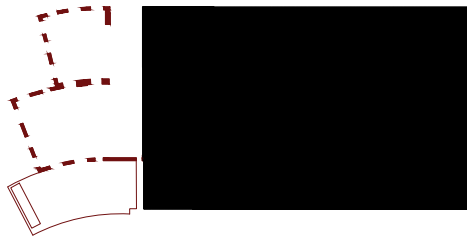
Éste es el primer caso paradigmático que ilustra la adición de espacios a lo largo del tiempo. Los Smithson estuvieron trabajando en la Hexenhaus junto a su dueño durante más de quince años.

Desde el momento en que adquiere la casa, y pese a una primera intención de demolerla, Axel recurre a los arquitectos para llevar a cabo diversas ampliaciones que respondan a las necesidades y deseos de él y su gato. Las extensiones surgen a partir de experiencias vividas y de analizar las sensaciones que tienen habitando la casa.

La Hexenhaus crece siempre apoyándose en la preexistencia, una casa semienterrada en la ladera conformada por un muro de contención de hormigón y un entramado de madera.

Las distintas intervenciones relacionan el introspectivo carácter de la casa con su entorno boscoso. Para conseguirlo, se decide no aumentar los huecos de la estructura existente, sino que se respetan y se construye un entramado de anexos, pasarelas y pabellones que modifican la envolvente progresivamente.





MUSEO DE ESBOZOS DE ARTE PÚBLICO

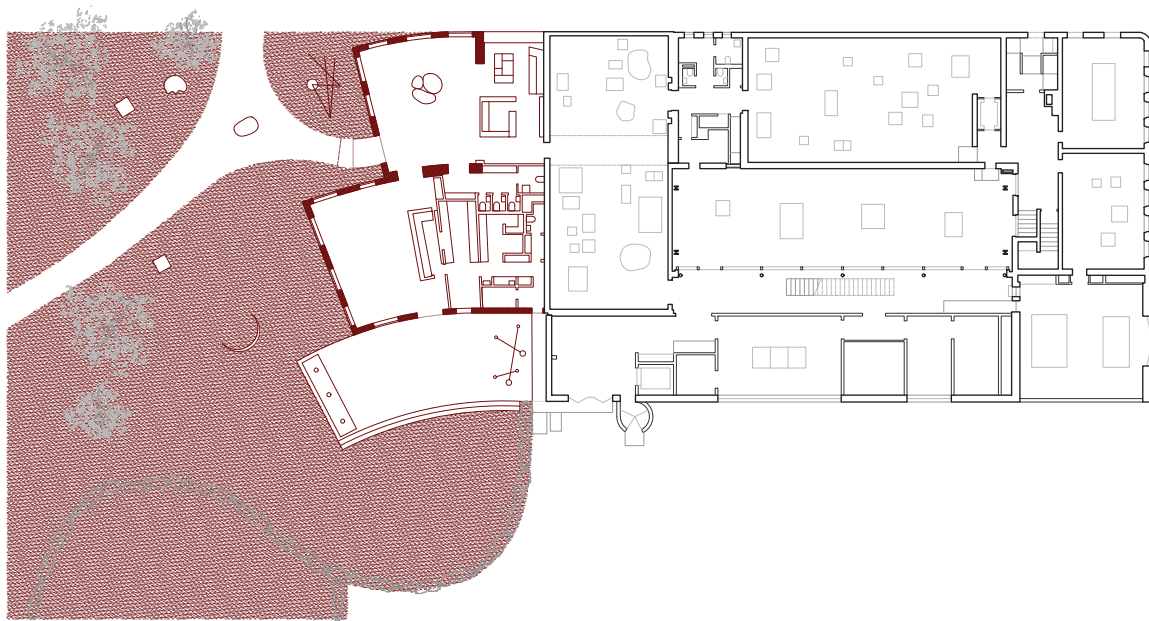
Elding Oscarson, *Lund, Suecia 2017*

El segundo caso paradigmático de categoría aditiva es el museo de esbozos de Lund; un conjunto arquitectónico que ha sido ampliado en cinco ocasiones a lo largo de su historia.

Se trata de seis edificios contruidos en distintas épocas por seis arquitectos diferentes que conviven yuxtapuestos los unos con los otros creando un conjunto unitario. Estas ampliaciones se han ido consruyendo a medida que el museo ha necesitado más espacio.

La última ampliación resuelve un nuevo acceso al museo y se abre hacia el parque de esculturas existente. La extensión se integra en el conjunto y se convierte en un punto de reunión en la ciudad.

La propuesta de Elding Oscarson plantea una serie de volúmenes escalonados que se distinguen formalmente mediante una inflexión y materialmente a través del acero corten, que contrasta con el hormigón y el ladrillo de las preexistencias. Las distintas alturas de los nuevos volúmenes también relacionan el nuevo edificio con los existentes.



CONCLUSIÓN

Después de analizar gráficamente los diferentes casos de estudio se concluye la investigación con la clasificación de dichos ejemplos según su forma de relacionarse con la preexistencia. Todas las obras redibujadas van acompañadas de un breve análisis que describe la manera que tienen de intervenir en lo existente.

Se toma como referencia bibliográfica la tesis doctoral ‘Presente sobre Pasado’, de Victoria Pons Garcías. En ella se analizan tres formas de ampliar una preexistencia: la continuidad, la fusión y la diferenciación. Para la clasificación final, se establece una serie de categorías que comparten los criterios de la tesis y que concretan la forma de intervenir en la arquitectura existente:

Continuidad

La premisa de esta forma de intervenir es la integración de la preexistencia en la obra nueva. Se continúa con el lenguaje de la arquitectura existente y se complementa mediante correspondencias formales, tipológicas, materiales, de proporción, etc.

- Analogía **volumétrica**: FRAC de Lacaton & Vassal
- Analogía **tipológica**: Escuela de Hostelería en Antiguo Matadero de Sol89

Fusión

Se cohesionan la parte nueva con la existente mediante la traba material y se crea un híbrido en el que se diferencian ambas arquitecturas. La unidad que se crea en conjunto no se consigue con la reproducción estilística, sino con la reinterpretación material y constructiva de la estructura existente.

- **Macla**: Ses Rotes de J. Sáenz de Oíza, Casa Gugalun de Peter Zumthor e Iglesia de Valdemaqueda de J. I. Linazasoro

Diferenciación

Este recurso se observa en proyectos que enfatizan la distinción entre la arquitectura preexistente y la nueva mediante la delimitación o separación material. Se suele utilizar un elemento neutro separador a modo de junta que evidencia las distintas arquitecturas.

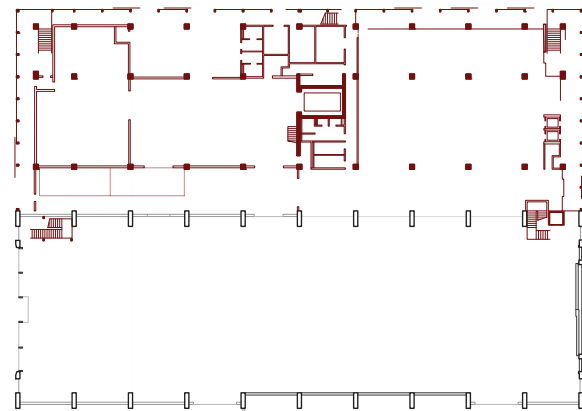
- Diferenciación mediante **junta**: Ayuntamiento de Göteborg de E. G. Asplund, Galería de Arte de la Universidad de Yale de Louis Kahn y Centro Cultural Escuelas Pías de J. I. Linazasoro
- Diferenciación mediante contraste **formal y material**: Gipsoteca Canoviana de Carlo Scarpa, Museo Louisiana de Vilhelm Wohlert y Jørgen Bo, Museo de Arte de Holstebro de Hanne Kjærholm y Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño de Sverre Fehn
- Diferenciación mediante contraste **volumétrico**: Galería Albright-Knox de Gordon Bunshaft, ampliación de la ETSAB de J. A. Coderch y Escuela de Música de Barozzi Veiga
- Diferenciación mediante el **vacío**: Ayuntamiento de Nyköping de Jean-Jacques Barüel y Paul Niepoort, Sede Bankinter de Rafael Moneo y Ramón Bescós y Museo Gösta Serlachius de MX_SI

Finalmente, se añaden a la selección de casos dos ejemplos paradigmáticos en los que se producen distintas ampliaciones a lo largo del tiempo de diversa índole:

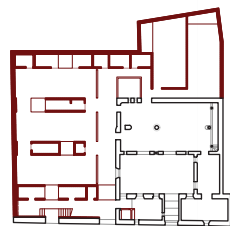
- **Adición**: Hexenhaus de Alison & Peter Smithson y Museo de Esbozos de Arte Público de Lund de Elding Oscarson

ATLAS RESUMEN

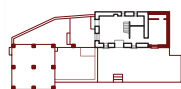
A continuación, a modo de conclusión gráfica, se presentan las veinte plantas de las obras en una misma página a escala [1.1000] en un formato sintético. Se clasifican en ocho categorías definidas anteriormente en la conclusión que ilustran diferentes maneras de ampliar una estructura preexistente.



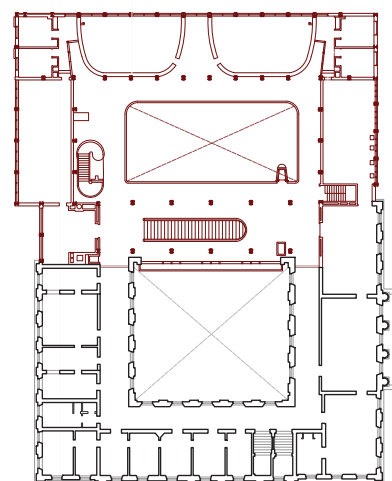
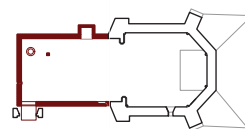
Continuidad [analogía volumétrica]



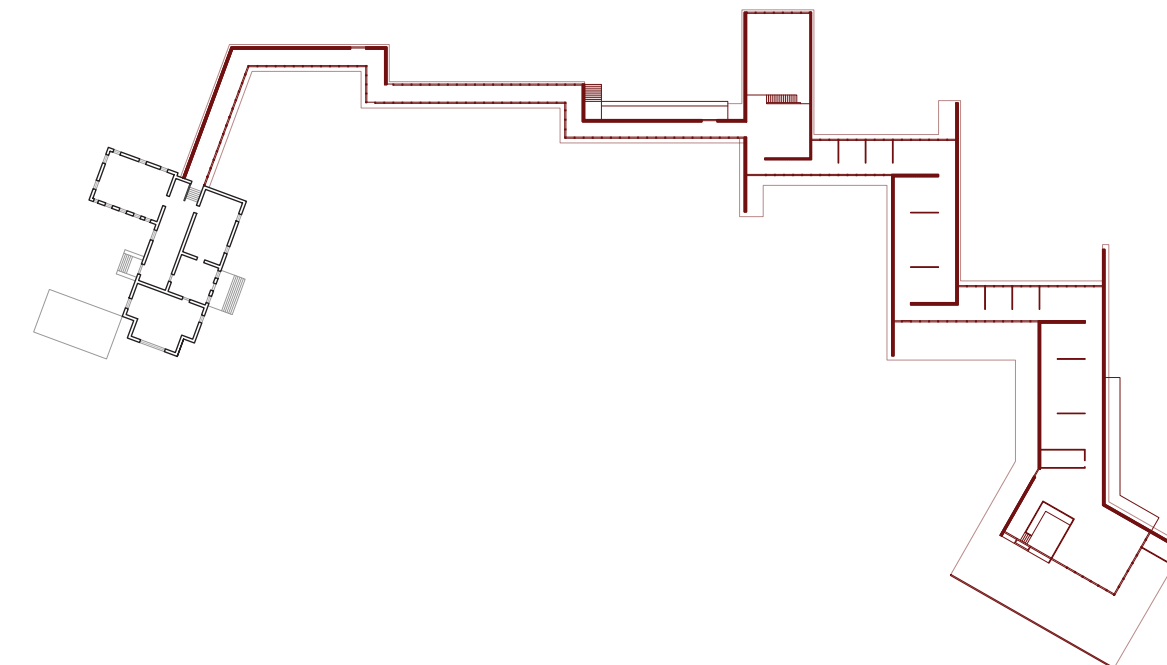
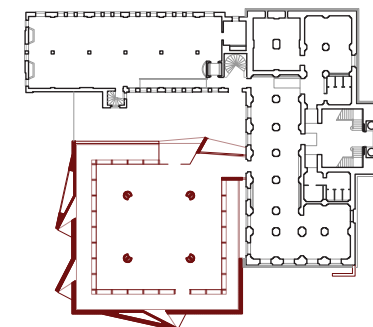
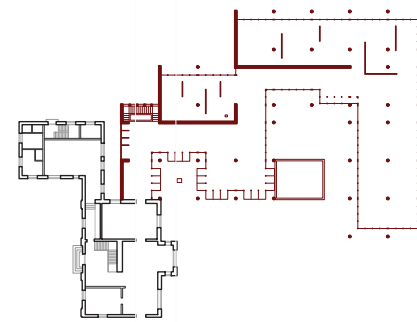
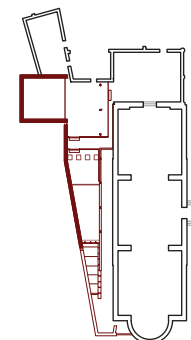
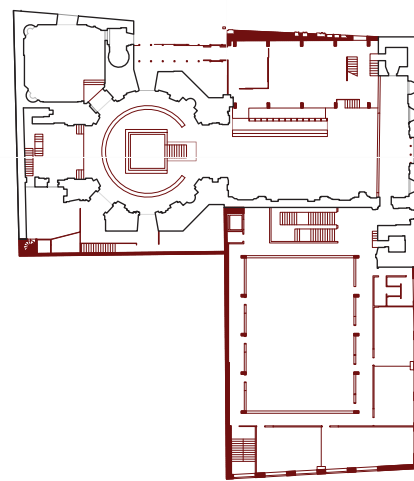
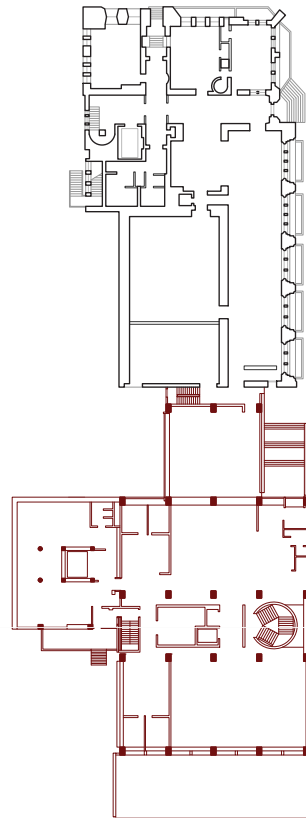
Continuidad [analogía tipológica]



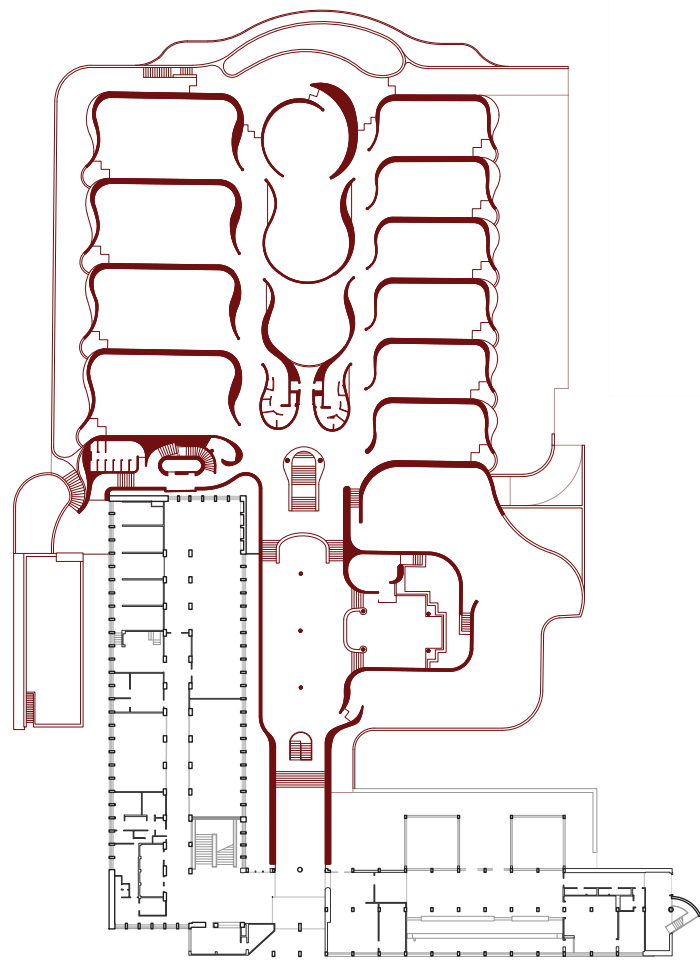
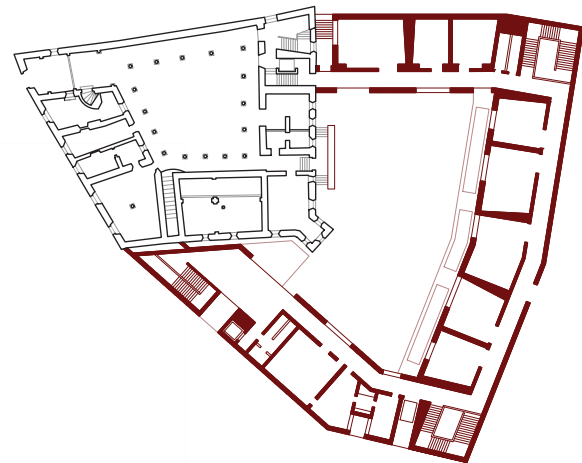
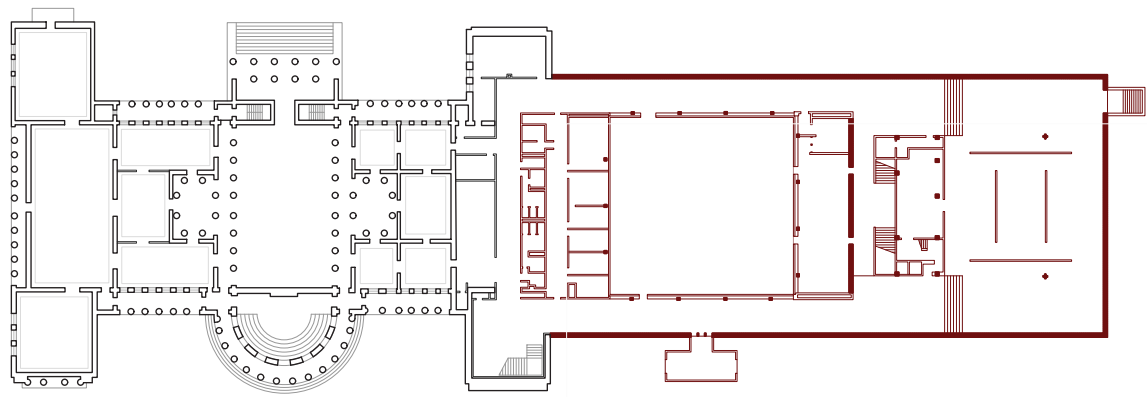
Fusión [macla]



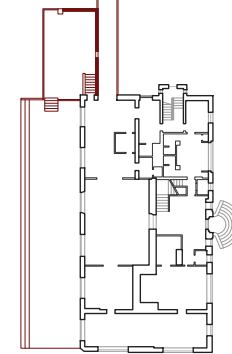
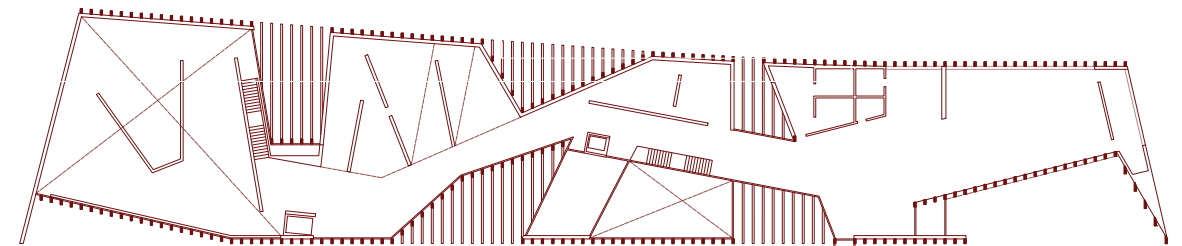
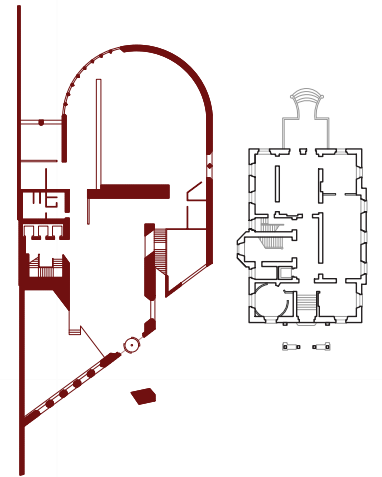
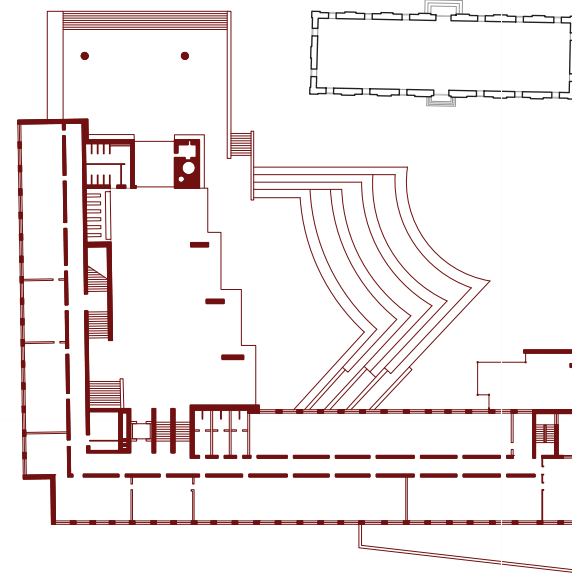
Diferenciación [mediante junta]



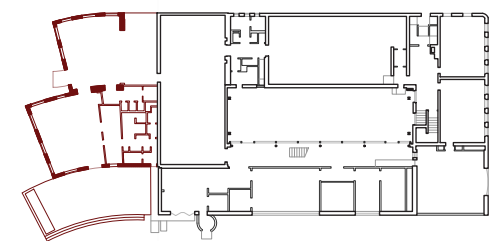
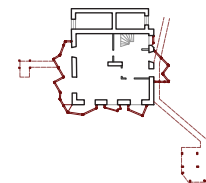
Diferenciación [mediante contraste formal y material]



Diferenciación [mediante contraste volumétrico]



Diferenciación [mediante un vacío]



Adición

BIBLIOGRAFÍA

Tesis consultada para la clasificación de los casos de estudio:

PONS GARCÍAS, V. (2014). *Presente sobre pasado. Relaciones entre arquitecturas* (Tesis Doctoral). ETSAB, Barcelona.

Casos de estudio:

FRAC Nord-Pas de Calais - Lacaton & Vassal

Lacaton & Vassal. FRAC Nord-Pas de Calais [en línea]. <<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61#>>

Plataforma Arquitectura. FRAC Dunkerque / Lacaton & Vassal [en línea]. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-337075/frac-dunkerque-lacaton-and-vassal>>

Escuela de Hostelería en Antiguo Matadero - Sol89

Sol89. Escuela de Hostelería en Antiguo Matadero [en línea]. <<http://sol89.sol89.com/2010/10/escuela-de-hosteleria-en-matadero.html>>

HIC Arquitectura [en línea]. <<http://hicarquitectura.com/2014/04/sol89-escuela-de-hosteleria-en-antiguo-matadero/>>

Casa Ses Rotes - Javier Sáenz de Oíza

CLIMENT GUIMERÀ, F. (2001). J. Sáenz de Oíza: Mallorca 1960 – 2000 Projectes i Obres. Palma de Mallorca. Govern Balear

PASCUAL FUSTER, C. (2014). *Les Rotes. Una pequeña casa de veraneo* (Trabajo Final de Máster). ETSA La Salle, Barcelona

CIRCARQ, CIRCARQ Wordpress [en línea]. <<https://circularq.wordpress.com/2015/01/14/saenz-de-oiza-el-poder-de-pensar-con-las-manos/>>

Casa Gugalun - Peter Zumthor

Plataforma Arquitectura. Multiplicity and Memory: Talking about Architecture with Peter Zumthor [en línea]. <https://www.archdaily.com/85656/multiplicity-and-memory-talking-about-architecture-with-peter-zumthor?ad_medium=gallery>

Atlas of Places [en línea]. <<https://atlasofplaces.com/architecture/gugalun-house/>>

Iglesia de San Lorenzo - José Ignacio Linazasoro

LINAZASORO, J.I. (2007). *Progettare e costruire*. Latina, Italia: Ed. Casa dell'Architettura

Ayuntamiento de Göteborg - Erik Gunnar Asplund

Hidden Architecture. Northern Lights: Courthouse Extension [en línea]. <<http://hiddenarchitecture.net/northern-lights-sweden-courthouse/>>

LÓPEZ-PELÁEZ, J. M. (14/9/2013) Ampliación del Ayuntamiento de Gotemburgo para los Juzgados [Mensaje en un blog]. RedFundamentos. Recuperado de <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-4/>

Galería de Arte de la Universidad de Yale - Louis Kahn

Plataforma Arquitectura. Clásicos de Arquitectura: Galería de Arte de la Universidad de Yale / Louis Khan [en línea]. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932143/clasicos-de-arquitectura-galeria-de-arte-de-la-universidad-de-yale-louis-kahn>>

Architectural Record [en línea]. <<https://www.architecturalrecord.com/articles/7411-yale-university-art-gallery-renovation-and-expansion>>

Centro Cultural Escuelas Pías - José Ignacio Linazasoro

LINAZASORO, J.I. (2004). *Evocando la Ruina. Sombras y Texturas*. Madrid: J.I. Linazasoro Rodríguez

HIC Arquitectura [en línea]. <<http://hicarquitectura.com/2016/06/jose-ignacio-linazasoro-centro-cultural-escuelas-pias-de-lavapies/>>

Gipsoteca Canoviana - Carlo Scarpa

CARMEL, J. BUZAS, S. (2002). *Carlo Scarpa. Museo Canoviano, Possagno*. Stuttgart: Ed. Axel Menges

Museo Canova [en línea]. <<https://www.museocanova.it/the-gypsotheca/?lang=en>>

Museo Louisiana de Arte Moderno - Jørgen Bo & Wilhelm Wohlert

PASCUAL, E. (2017). *Wilhelm Wohlert y Jørgen Bo. Museo de Arte en Louisiana* (Trabajo Final de ‘Maestros Nórdicos’). ETSAB, Barcelona

Louisiana. The Louisiana Architecture [en línea]. <<https://www.louisiana.dk/en/louisiana-architecture>>

HIC Arquitectura [en línea]. <<http://hicarquitectura.com/2018/12/wohlert-bo-louisiana-museum-1958/>>

Museo de Arte de Holstebro - Hanne Kjærholm

CODINA, B. (2019). *Hanne Kjærholm. Holstebro Kunstmuseum* (Trabajo Final de ‘Maestros Nórdicos’). ETSAB, Barcelona

Holstebro Kunstmuseum. Architecture [en línea]. <<http://www.holstebrokunstmuseum.dk/en/architecture/building-stages/the-villa-1906.aspx>>

Arkitekturbilleder [en línea]. <<https://www.arkitekturbilleder.dk/bygning/holstebro-kunstmuseum/>>

Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño - Sverre Fehn

Arkitektur N. Nasjonalmuseet - Arkitektur [en línea]. <<https://www.arkitektur-n.no/prosjekter/nasjonalmuseet-arkitektur?cat=22>>

Galería de Arte Albright-Knox - Gordon Bunshaft

HERSELLE KRINKSY, C. (1988). *Gordon Bunshaft of Skidmore, Owings & Merrill*. Japón: Architectural History Foundation & MIT Press

SUÁREZ MANSILLA, L. (2010). *Estrategias y efectos de escala* (Tesis Doctoral) ETSA Pamplona - UNAV

Ampliación de la ETSAB - José Antonio Coderch

FOCHS, C. (1989). *J. A. Coderch de Sentmenat (1913 - 1984)*. Barcelona: Gustavo Gili

Escuela de Música - Barozzi Veiga

Plataforma Arquitectura. Escuela de Música / Barozzi Veiga [en línea]. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/894625/escuela-de-musica-barozzi-veiga?ad_source=search&ad_medium=search_result_all>

Afasia Archzine [en línea] <<https://afasiaarchzine.com/2018/04/barozzi-veiga-24/>>

Ayuntamiento de Nyköping - Jean-Jacques Barué & Paul Niepoort

Arkitektur DK (1971) no. 6, p. 221-234

Architectural Review (1973 Mar.) vol. 153, no. 913, p. 166

Sede de Bankinter - Rafael Moneo & Ramón Bescós

Rafael Moneo. Sede Bankinter [en línea]. <<http://rafaelmoneo.com/proyectos/sede-de-bankinter/>>

HIC Arquitectura [en línea]. <<http://hicarquitectura.com/2019/09/rafael-moneo-sede-de-bankinter-1976/>>

Museo Gösta Serlachius - MX_SI

Mendoza Partida. Serlachius Museum Gösta Pavilion [en línea]. <<http://mendozapartida.com/project/serlachius-museum-gosta-pavilion/>>

Plataforma Arquitectura. Museo Gösta Serlachius / MX_SI [en línea]. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759428/museo-gosta-serlachius-mx-si?ad_source=search&ad_medium=search_result_all>

Hexenhaus - Alison & Peter Smithson

VAN DER HEUVEL, D., RISSELADA, M. (2007). *Alison y Peter Smithson: de la casa del futuro a la casa de hoy*. Barcelona: COAC: Polígrafa

HIC Arquitectura [en línea]. <<http://hicarquitectura.com/2017/07/aeb-18-alison-peter-smithson-hexenhaus-bad-karls-hafen/>>

Tectónica Blog. Alison & Peter Smithson. Hexenhaus [en línea] <<http://www.tectonicablog.com/docs/hexenhaus.pdf>>

Museo de Esbozos de Arte Público - Elding Oscarson

Elding Oscarson. Skissernas Museum [en línea]. <<http://www.eldingoscarson.com/projects/skissernas-museum/>>

Plataforma Arquitectura. Skissernas Museum [en línea]. <https://www.archdaily.com/876092/skissernas-museum-elding-oscarson?ad_medium=gallery>

Claudia García del Val

Estudiante de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Barcelona (ETSAB). Cursó su quinto año de universidad en la Lunds Tekniska Högskola (LTH) en Lund (Suecia) dentro del marco europeo de intercambio ERASMUS. Durante el último curso del grado, compagina el Proyecto Final de Grado (PFG) con el trabajo de investigación *Yuxtaposiciones a Escala* en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, como resultado de la beca de colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.